

هكذا بدأت فكرة بنك التسليف.. وأكثر طابالي القروض من الراغبين في الزواج



الطبية إلى درجة اللامبالاة تعتبر
وصمة.. لكن الطببة النابعة من
المبادئ الإسلامية مطلوبة

عملت مترجماً للصحف الأجنبية.. للمقالات التي تعنى بالاقتصاد الإسلامي

حسام الدين ونسب السباعي من أقدم
المستشارين في وزارة المالية.. وحسين
العبد اللطيف من أقدم موظفيها الحاليين

... نعم.. هناك حالات كثيرة كانت تخجل من
التقدم بطلب قرض للبنك بالرغم من انهم في
حاجة الى القروض ويحاشوا ذلك خوفاً من ان
يقال ان فلانا زوج واه بقرض من البنك.
... حدثت؟
... اكثر من مرة..
قروض العلاج
... لم يحدث حوار طريف بينك وبين احد
الاياء؟
... حدث اكثر من حوار لكن المشاكل هذه كانت
تتوقف على قروض الزواج وكانت هناك قروض
للتزويج وللحرفين.. وفي الواقع كان البنك يعطي
قروضا للعلاج.. ولكن هذه القروض توقفت منذ
٤ سنوات تقريبا..
الدولة وفرت وسائل العلاج
الملا؟
... لان الناس احيوا عن التقدم بطلب قرض
من البنك لغرض العلاج.. في الوقت الذي وفرت
فيه الدولة كافة وسائل العلاج والراحة للمواطن
سواء في مستشفيات الملكة او خارجها حسب ما
تستدعيه حالة المريض.

قدم قروض الزواج
... ماذا عن أبرز المساعدات التي قدمها البنك
منذ بداية تأسيسه؟
... بنك التسليف السعودي في بداية تأسيسه
قدم قروض الزواج وكانت تقدم بصورة كبيرة..
لا بد من مواجهة المشاكل
... ماذا عن المواقف الطريفة التي واجهتكم
اثناء تادية هذا العمل؟
... كل جهاز من أجهزة الدولة لابد وان يواجه
نوعاً من المشاكل والمواقف والصعوبات والذي
احب ان اذكره هنا ان بنك التسليف السعودي لا
يعطي قروضا لكل الناس انما يمنحها لاصحاب
الدخول الصغيرة.. والشخص الذي لا يزيد
دخله عن ثلاثة الاف ريال.. طبقا للوائح وانظمة
البنك.
هناك حالات كثيرة
... بطبيعة الحال كانت هناك حالات مستحقة
للقروض وتستحي ان تقدم بطلب قرض من
بنك التسليف..
... هل واجهتكم مثل هذه الامور؟

انسان يعيش في هذه الدنيا لا بد ان يخطئ..
ولابد ان يسيء.. ولكن هناك اسامة تكون على
مراحل واحياناً تأتي عن حسن نية واحياناً تأتي
عن عمد.. فالانسان الذي يجتهد ويحاول
باجتهاده ان يقدم ناحية معينة عن اي شخص..
ولكن الاجتهاد لا يمكن ان يكون دائماً على
صواب.. فكلنا عرضة للخطأ وعدم التقدير
السليم.. والانسان الذي لا يسيء لآخر.. لا شك انه
يعتبر محموداً جداً ويجب ان يتصف بهذه
الصفة كل انسان حتى يصبح المجتمع مثالياً..
ومتقاهما.. يسوده الوثام والمحبة.
لم اتردد مطلقاً
... يقولون ايضا انك كنت متردداً في اتخاذ
بعض قراراتك في بعض المراكز القيادية التي
تسلمتها؟
... في الواقع.. انني لم اتردد مطلقاً.. ولكن اذا
اريد ان اتخذ قراراً وجبت ان القرار الذي
سأأخذه لا يجدي وهناك ما هو احسن منه.. هنا
اترك الاول واتخذ القرار الثاني.. لكنني لا اتردد
لا اندفع ولا اتسرع
... ايضا قالوا انك قدمت على بعض قرارات
كنت قد اتخذتها سلفاً؟
... في الواقع انا لا اندفع ولا اتسرع واحاول
بقدر الامكان الا اتخذ قراراً الا بعد ترويض
وضوح صورة عيامة الامر امامي لكي يأتي
قراري في محله.. ومعرفة هل هو ملائم ام لا.
لهم حرية الاختيار
... وعلى مستوى العائلة؟
... اتذكر الاولادي وبنتي الصرية في اختيار
طريقهم الدراسي من اجل تحقيق ميوهم وتتميتها
على سبيل المثال ابني الوحيد فوزي فقد حاول ان
يلتحق بكلية الطب.. ونصحت بان يقدم على شيء
يستطيع منه ان يحقق نجاحاً بشيخ به رغباته..
الا انه كان متحمساً.. وبعد ٦ شهور وجد نفسه
غير مهياً لدراسته الطب وهو في الهندسة الان
لهذه الاسباب اخترت كلية التجارة
... وبقيت له انت؟
... دائماً الانسان يحب الاحسن وينزع اليه ولي
زملاء دخلوا الطب وبعضهم دخل الهندسة وانا
في واقع الامر وجدت نفسي متائناً في هذه الناحية
فكنت اخشى ان اخوض غمار مجال افشل فيه
ولذا اخترت كلية التجارة.
مرحلة بدائية وصعبة
... قبل ٤٥ عاماً من الآن.. ماذا كانت طموحات
الشباب ايوب صبري؟
... كنت في مرحلة ساذجة وبدائية.. والانسان لا
يستطيع في هذه المرحلة ان يستشرف ويحدد بدقة
طموحاته المتعددة.. سواء في النواحي الدراسية
او العملية ولا يمكن لاحد ان يتصور المستقبل
البعيد او يرسم دائماً الاصرار والصزيمة هما
الذاتان يوصلان الانسان لكل ما يريد اليه.

بمفرده لا يستطيع ان يعمل.. ولذا كان يختار
مساعديه الكفاء.. بالاضافة الى هذا فقد استعان
الشيخ عبدالله السليمان بعدد من الخبراء في
الدول العربية.
... من اين؟
... من سوريا.
... هل تتذكر احدهم؟
... اذكر شخصاً يدعى حسام الدين ونسب
السباعي.
ترك المالية في ١٣٧٢هـ
... ومتى ترك الشيخ عبدالله السليمان المالية؟
... في عام ١٣٧٢هـ.. وبعدما تعين صاحب
السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز وزيراً
للمالية ثم صاحب السمو الملكي الامير نواف بن
عبدالعزیز ثم صاحب السمو الملكي الامير
مسعود بن عبدالعزيز.
وزير دولة للشئون المالية
... وعبدالله بن عدوان؟
... كان وزير دولة للشئون المالية في عهد الملك
سعود رحمه الله ثم تعين وزيراً للمالية بعد الشيخ
محمد سعود الصبان.
كانت تعتبر الكل في الكل
... لو سال القراء عما في ذهن ايوب صبري
في عام ١٣٧١هـ عن وزارة المالية؟
... كانت وزارة المالية تعتبر في ذلك الوقت الكل
في الكل في الدولة.. فما كانت هناك وزارة
للمواصلات او المعارف او الدفاع وعمل هذا
قوزارة المالية كانت مهيمته على كثير من أجهزة
الدولة.
... لا شك ان ايرادات الدولة في تلك الفترة كانت
محدودة.. والمصروفات ايضا كانت محدودة.
... وكانت هناك صعوبة في الايرادات لكن الشيخ
عبدالله السليمان بحصافته وبذكائه وبفطنته
كان يستطيع ان يستقطب التجار الذين كانوا
يساهمون بجزء كبير في خدمة وطنهم.
من الرعيل الاول
... اقدم موظفي وزارة المالية حالياً تتذكرهم؟
... اعتبر من الرعيل الاول مدير عام الزكاة
والدخل حسين العبد اللطيف وهو في الواقع عاصر
الشيخ عبدالله السليمان وكان في مكتبته الماضي.
الطبية مطلوبة
... المقيرون منك يقولون انك طبيب جداً؟
... لدرجة عدم المبالاة..
... يبدو لي ان الطبية الى درجة عدم المبالاة تعتبر
وصمة.. في حين صاحبها.. لكن الطبية التي تتبع
من المبادئ الإسلامية السامية ومن المبادئ
العلمية لا شك انها مطلوبة.
جل من لا يخطئ
... يقولون ان هذا يأتي على حسب العمل؟
... جل من لا يخطئ.. جل من لا يسهو.. كل

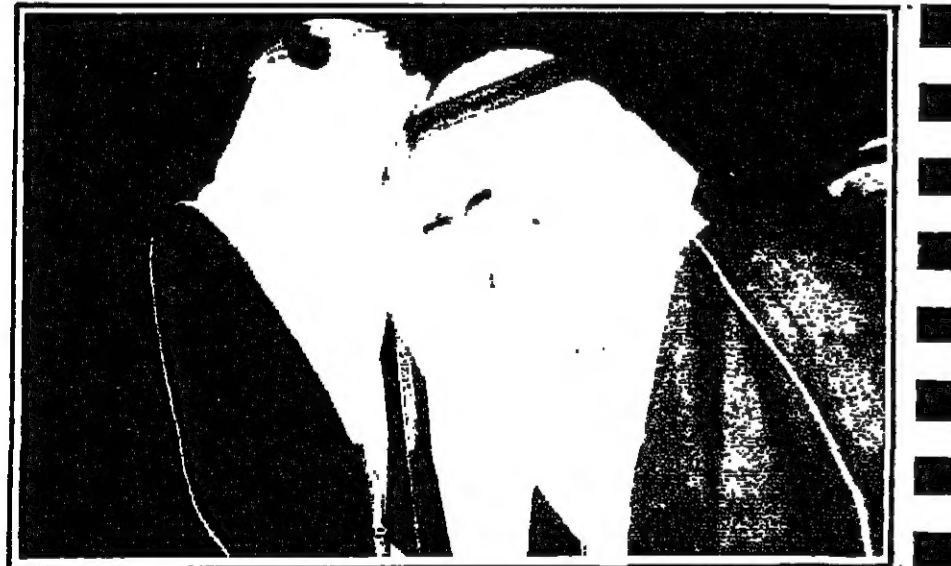
كبير المستشارين
... من كان كبير المستشارين؟
... عبدالرزاق هنداري..
... من اين؟
... من مكة..
اعتبره مدرسة
... اياقوزي قلبت الشيخ عبدالله السليمان؟
... نعم
... قيم تكمن مرئياته عنه؟
... في الواقع يعتبر الشيخ عبدالله السليمان في
ذلك الوقت مدرسة.. ولا شك.. وان كان تعليمه
محدوداً الا انه كان يتمتع بذكاء حاد.. وكان يتميز
بدقته المتناهية في العمل.
... ولا شك انه ايضا يعتبر من رجال الدولة
الذين خدموا في النواحي المالية.. خدمة عظيمة
جداً.. وقدموا الشيء الكثير.. وكان اعتماد جلالة
الملك عبدالعزيز رحمه الله على الشيخ عبدالله
السليمان في الامور المالية والاقتصادية في محله.
كان يجزل العطاء
... اياقوزي خلال علك في المالية.. هل هناك
مكتسبات تعتقد انك اكتسبتها من الشيخ
عبدالله السليمان؟
... باعتباري كنت موظفاً صغيراً.. ولكن
باحتكاكي بمن هو اهل مني.. وباحتكاكي رئيسي
بالشيخ عبدالله السليمان جعلني افهم كيف
يستطيع الانسان ان يكون نفسه.. ويبدل العطاء
المجزي في الحل الذي يعمل فيه.
استعان بمساعدين اكفاء
... تتذكر اي قرار من قراراته في وزارة المالية؟
... في الحقيقة.. الشيخ عبدالله السليمان

مترجم وسكرتير
... انتقلت من البنك لوزارة المالية كمترجم؟
... نعم.. كمترجم وسكرتير في الشؤون
الاقتصادية..
ترجمة المقالات الاقتصادية
... قيم كانت تكمن مسؤوليتك وقتئذ؟
... كنت اقدم بترجمة المقالات الاقتصادية في
الشؤون الاقتصادية من اللغة الانجليزية الى
العربية.
... في عهد من كانت هذه الخطوة؟
... كان وزير المالية في ذاك الوقت الشيخ عبدالله
السليمان.
حول الاقتصاد الإسلامي
... الموضوعات التي كنت تقوم بترجمتها
كانت تدور حول ماذا؟
... في تلك الفترة كانت تأتي لنا مجلات
اقتصادية من باكستان وكانت تبحث في نواحي
الاقتصاد الاسلامي.
موضوعات شائعة
... حول؟
... فيما يتعلق بالربا والزكاة والنظام المالي في
الاسلام.. وكانت موضوعات شائعة جداً.
خبرة كبيرة
... هذه التجربة ماذا استفدت منها؟
... هذه التجربة اكسبتني خبرة كبيرة بطريقة
الترجمة.. وفعلنا تحسن مستواي فيها ولكن كان
عاطلي بالنسبة للجرائد في تلك الفترة مختصراً
... قبل سفره لأمريكا.. وفي وزارة المالية الى
اين وصلت وقتئذ؟
... وصلت الى منصب مدير عام مصلحة الزكاة
والدخل.

كنا عرصة
لأخطأ.. وعدم
التقدير السليم
والإنسان الذي
لا يسيء ولا يسهو
يعتبر محموداً

١٥٠ موظفاً فقط
... وفي الترجمة؟
... استمرت لمدة ٦ اشهر تقريباً.. وبعدما
انتقلت للولايات العامة كمترجم فيما يتعلق
بالنواحي المالية
... وكانت الموارد العامة عبارة عن ادارة ولا زالت
موجودة.. وكانت تسجل موارد الدولة..
... كم كان عدد الموظفين في وزارة المالية
وقتئذ؟
... ١٥٠ موظفاً.
في مكة المكرمة
... واين كان مقرها؟
... في مكة المكرمة في البداية.. وكانت الادارات
قليلة.. واذا كان ديوان الموظفين.. وهو الآن ديوان
الخدمة المدنية.. كان في وزارة المالية.
... وكذلك ديوان الحاسبية العامة والميزانية
وادارة المراجعة للوارد والصادر وادارة
المستشارين وقسم التحقيق.

من أرشيف الضيف



الضيف وتلقى توجيهات الملك فيصل بن عبدالعزيز بمناسبة ترويض الضيف الولد السعودي في
المجلس الانتقالي بالجامعة العربية عام ١٣٨١هـ



صورة تذكارية بمرحلة الترويض العام في سلسلة الزكاة والدخل في عهد... من بين الضيف الوكيل
العام وسوار محمد مؤمنة مدير الشؤون الادارية ومعال الشيخ ركي باني المستشار القانوني
والرابع سعيد عبد رزاق قسم التحصيل

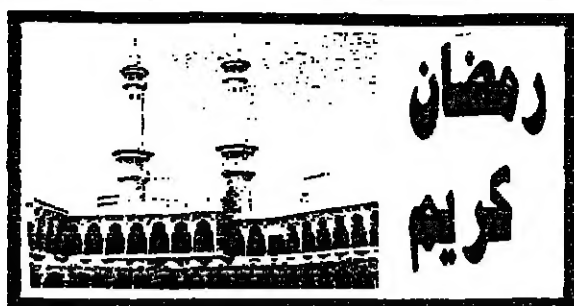
في العدد القادم:
... سركات أسية تكشف لأول مرة!
... أيوب صبري.. المليونير!
... هذه المقابلة.. لا نزلنا نبحث
عن أصحابها الى الآن..
... صحيفة أيوب صبري يتحدث عن
تجربته الجاهلية..



داخل حرم جامعة القاهرة امام مبنى كلية الاداب وتضم
عبد العزيز التركي وعبد العزيز الداهستاني والضيف



صورة تذكارية للثلاث امام كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٠ بمناسبة تخرج الطلاب من قسم
الحاسبية وتضم الصورة عبد الكافي والاساتذة والطلاب الحاصلين على شهادة البكالوريوس



رمضان كريم

قال تعالى :
« يا بني آدم لا يفتنك الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم انا جعلنا الشياطين اولياء للذين لا يؤمنون » ...

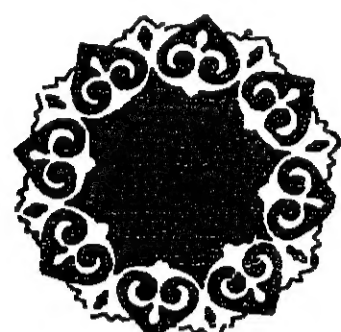
الأعراف ٢٧

د. صالح الحسن وكيل كلية الدعوة والإعلام :

الكثير من الانتصارات التي حققها المسلمون وقعت في هذا الشهر

○ هذه هي اهم شروط المفتي :

في هذه الحالة يكون الصيام مكروها .



كتب محمد البدنه :

في هذا اللقاء تحدث فضيلة الدكتور صالح ابن محمد ابراهيم الحسن .. وكيل كلية الدعوة والإعلام .. عن بعض المواقف الرمضانية الخالدة في التاريخ .. كما تناول بعض الاحكام الشرعية المتعلقة بالصيام والتي تحدث لكل مسلم أثناء الصيام ..

ومعروف ، وذلك اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في اغتنام هذا الموسم العظيم .
د - يذكر بكثير من المبادئ التي يربى عليها الاسلام ابناؤه كالنظام ، والوحدة ، والمساواة . هـ - يذكر بالجائح ، والمسكين الذي يعيش معظم عمره في حالة صيام .
= جدولك اليومي خلال الشهر =

الجدول اليومي خلال شهر رمضان يبدأ بالسحور ثم صلاة الفجر ، ثم تلاوة ما تيسر من كتاب الله عز وجل ثم ارتاح الى ان يحين وقت العمل ويستمر العمل الى قرب صلاة العصر . وبعد الصلاة اقرأ القرآن الى ان احسن بالحاجة الى الراحة الى وقت الافطار وبعد صلاة المغرب نواصل فرحة الافطار الى ان يحين موعد صلاة العشاء ، والتراويح ، ثم بعد ذلك

والدكتوراة = ماذا يذكر رمضان ؟ شهر رمضان المبارك يذكرني بأمور كثيرة لا اذكرها في غيره ، منها : ١ - ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر وهي في أرجح اقوال العلماء في شهر رمضان ، والمسلم مأمور بان يذكرها وان يطيلها متقربا الى الله تعالى فيها بالاعمال الصالحة .

ب - الانتصارات العظيمة التي حققها المسلمون في هذا الشهر المبارك فقد وقعت كثير من الفتوحات في هذا الشهر الكريم . وفي مقدمة هذه الانتصارات يوم بدر التي اسماها الله عز وجل بيوم الفرقان . ج - ينكر اجتتهاد المسلمين فيه - بالتقرب الى الله عز وجل بالاعمال الصالحة من صلاة ، وزكاة ، وصدقة ، وصلة .

حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة طارق بن زياد ببريدة سنة ١٣٨٦هـ . ثم التحقت بمعهد بريدة العلمي وحصلت منه على شهادة اتمام الدراسة الثانوية سنة ١٣٩١هـ . ثم التحقت بكلية الشريعة بالرياض وتخرجت فيها في العام الجامعي ١٣٩٥هـ . بعد ذلك عينت مديرا في كلية الشريعة بالرياض ومنها حصلت على شهادة الماجستير في نهاية العام الجامعي ١٣٩٨/١٣٩٩هـ وشهادة الدكتوراة في العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وقد عينت وكيلة لكلية الدعوة والإعلام في مطلع العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

لا ليس في بحوث ولا مؤلفات فقد شغلت عن ذلك بالتأخير لدرجتي الماجستير

خير الدعاء

اللهم حبيب الينا الايمان وزينه في قلوبنا ، وكره الينا الكفر والفسوق والعصيان واجعلنا من الراشدين .
اللهم اني اعوذ بك من الطعن والطعون والوباء وعظيم البلاء في النفس والاهل والمال والولد ، الله اكبر مما نخاف ونحذر ، الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر .



ليلة شتاء باردة

لا يترك صلاة آخر الليل .. فكيف يتركها اليوم .. وأخذ يجول بيمره في السماء المقمرة المرسعة بضياء النجوم ثم يخطفه فيري الجبال المعتمة في جنت الغلام .. يتأمل في الإبداع الإلهي .. وبينما هو غارق في تفكيره إذ سمع خريف الماء قد انفجر من الجدول .. فتسرب الماء في الحقل وكاد ان يغرقه .. فالتفت بقوة نحوه .. وتذكر عقاب صاحب الحقل في الصباح .. فنفض من مكانه لا يبصر الطريق من الخوف .. وحاول إيقاف الماء بأي طريقة .. فجمع ما كان حوله وتحرك بقوة وعزيمة .. حتى تغلب على هذا الموقف .. فزفر بعد ذلك طويلا واستلقى تحت الشجرة بعد لحظة ارهاق .. وبينما هو كذلك إذ سمع صوت الحق يجلجل في القرية .. وهو نداء الفجر الاول .. فخاطبته نفسه - وابنه ضميره - وبدا معه في صراع .. كيف تقاوم انفجار الماء منذ لحظة في هذه الليلة الباردة خفيا من عقاب صاحب الحقل .. ولا تصلي له ركعتين .. تتأجج فيها خالقك .. وتسداه حاجتك قم يا احميق .. فبازال في الوقت ما يسمح لك بالوضوء والصلاة ..

عندها رفع الشيخ رأسه .. واستعاذ بالله من نزعات الهوى والشيطان .. فأسرع الى الجدول وتوضأ من الماء البارد وعاد الى الكوخ ليؤدي الصلاة بأمن وطمأنينة ..

محمد البشير



كلمة المحرر

حسن الخلق

الخلق الطيب الحسن هو عنوان الشريعة . وقد سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الدين فقال : « الدين حسن الخلق » وقال : « ان احبكم الي و اقربكم مني مجلسا يوم القيامة احسنكم اخلاقا » .

وعندما علل عليه الصلاة والسلام رسالته بتقويم الخلق واشاعة مكارم الاخلاق بين المسلمين إنما أكد على ان الاخلاق مبدأ من مبادئ التشريع الاسلامي الراسخة . وصفه من صفات المؤمن الذي كان له شرف الانتماء لهذه العقيدة الصافية ..

انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق .. والاخلاق ... معان واوصاف مستقره في النفس الانسانية .. لها التأثير الاكبر على سلوك الفرد واسلوب تعامله مع الآخرين وقد امتدح سبحانه وتعالى المصطفى الأمين بخلقته العظيم «وانك لعل خلق عظيم» .

وكان عليه الصلاة والسلام دائما ما يدعو به ان يمن عليه بهذا الخلق العظيم الطبيب فقد قال «اللهم كما احسنت خلقي احسن خلقي ..» ان المسلم مطالب ان يكون له في رسول الله الاسوة الحسنة وان تكون اخلاقه وتعامله وسلوكه نابعة من هذا المبدأ الذي سنه المصطفى .. فحسن الخلق من اعظم الاعمال والحسنات التي يتقدم بها المؤمن الى ربه جل وعلا .. قال عليه الصلاة والسلام .. «انقل مايوضع في الميزان تقوى الله وحسن الخلق» ..

المحرر

ان يفتت أوقات هذا الموسم العظيم بفعل الطاعات من غير واجبات ، ومستنونات من غير تعرض الى مشقة شديدة ..

نصيحة لكل شاب ..

■ ادعو اخواني الشباب الى اغتنام أوقات هذا الشهر الكريم بفعل الاعمال الصالحة التي تقرب الى الله عز وجل من واجبات ومستحبات كالصلاة على اداء الصلوات الخمس في أوقاتها في المساجد مع جماعة المسلمين ، وبر الوالدين ، وصلة الارحام ، واداء الزكاة الواجبة مع فعل نوافل العبادات من صلاة وصيام ، وعمره ، واعتكاف ، كما انصحهم بالبعد عن المحرمات كتأخير الصلوات ، وعقوق والوالدين ، والغيبة والنميمة وغيرها مما يغضب الله ، وكما يفصاعف الحسنات لمن فعل الطاعات في هذا الشهر الكريم فان السيئات تضاعف كذلك لمن فعل المعاصي والمنكرات .

كما ادعو اخواني الشباب الى الاستفادة من هذا الشهر الكريم بتغيير احوالهم الى الافضل في كل شيء فالحسن يزداد احسانا ، والمسيء يقلع عن اسامته .

واخيرا اذكر اخواني الشباب بأننا - دائما - في حاجة ماسة الى تذكر الهدف الذي خلقنا في هذه الحياة من أجله ، والعمل دائما الى تحقيق هذا الهدف في حياتنا . لأننا خلقنا لغاية عظيمة ، ورسالة سامية ، وهي العبودية لله عز وجل في جميع شئون حياتنا قال الله عز وجل « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » وقال تعالى : « قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين » .

= كتاب تقرأه دائما =
■ الكتاب الذي اقراه دائما وانصح اخواني المسلمين بقرائه ، وحفظه ، والعمل به هو كتاب الله عز وجل القرآن الكريم ..

الاسم : محمد موتشون . الجنسية : من كوريا الجنوبية . العمر : ٤٣ سنة .

الحالة الاجتماعية : متزوج .. ■ مكث بين المسلمين في كوريا ورايتهم مرتبطين ارتباطا وثيقا بدينهم الاسلامي ويمارسون الشعائر الاسلامية كالصلاة والصيام والذيل في سبل الخير ومساعدة المحتاجين .. والفت هذا الجو الاسلامي وبدات اسأل عن الاسلام واداني صلة بهذا الدين الحماسة والتفوس المتوقدة والهمم العالية لنشر الاسلام في نفوس المسلمين .. كانوا يجيبون على استماتي بكل صدق واحترام فتعلق قلبي بعظمة هذا الاسلام الذي شمل جميع مناهي الحياة - واوحست انه المنقذ الوحيد لما اعانيه من فراغ روحي لا حدود له وامنت به وصدقت وشهدت ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .. ■ الاسلام في كوريا ينتظره مستقبل زاهر يانئ الله وهو ينتشر بشكل مرض نسبيا .. والمسلمون في كوريا محتاجون الى ترجمة معاني القرآن الكريم والكتب الاسلامية التي تتحدث عن مبادئ الاسلام لان الجهود المبذولة في هذا



ايها المسلم

عملا بقوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى .. الآية)

ان جمعية البر بالرياض واسطة بينك وبين ١٢ أسرة من الاسر الفقيرة والسكنية في مدينة الرياض وضواحيها . كما تقوم بمساعدة الجمعيات الخيرية بالمملكة فان قدر ما يصل اليها من زكوات وتبرعات من اهل الفضل والاحسان . فقدم من ملك في دينك ما تفرح به في اخراك في هذه الايام المباركة .

جمعية البر بالرياض شارع الامام احمد بن حنبل - شرق قصر الحكم ص.ب: ٤٠٠٤ الرياض ١١٤٩١

٥٠٥٦٦٦٠٦٠



لمحة .. للتذكري

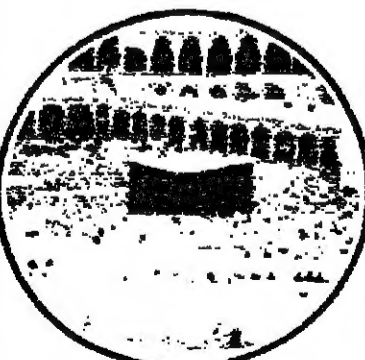
اسبوعية نزاولها في وقت محدد ولا نهم بالدخول الا والامام يخطب .. ان يوم الجمعة يوم فضله الله على سائر ايام الاسبوع وهو خير يوم طلعت عليه الشمس .. وعندما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة قال « ان فيها ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه » .. متفق عليه . اما عن صلاة الجمعة فقد قال صلى الله عليه وسلم (من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح فكأنما قرب بدنه .. ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة .. ومن راح في الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشا اقرن ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة .. فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر . متفق عليه . هذا هو يوم الجمعة . وهذه هي افضلها .. فهل يصح ان نقرأ فيه وهو يوم في الاسبوع قد نذكره وقد نموت قبل انتهائه .. هذه اشارة خفيفة .. ولحة عاجلة .. عن ظاهرة تأسر المسلمين في يوم الجمعة .. واربحة أثرت في النفس .. واوجعت القلب ..

محمد البشير

محمد البشير



كيف اسلمت ؟



الصد لا تقي بالحاجة وما تزال الحاجة قائمة الى مضاعفة العمل والجهد .. ■ نعم .. قرأت كتابا عن الاسلام منها سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم باللغة الانجليزية .. وكما قلت انفا ان المسلمين الذين عشت معهم في كوريا يساعدوني ببعض الكتب الاسلامية التي تهدف الى التعريف بمبادئ الاسلام وبالدن الاسلامي بشكل عام ..

■ كاني انسان آخر .. لم اكن اعرف عن الاسلام الا انه دين كباقي الاديان الاخرى .. اما بعد اسلامي فاقول ان الاسلام هو الدين الذي نزل للبشرية جميعا .. وعمل الشعوب ان تأخذ به اذا ارادت لنفسها السعادة والخير والصلاح .. وهنا ادعو المسلمين الى مضاعفة العمل للدعوة الاسلامية وتبرير الشعوب الاخرى به التي ماتزال على جاهليتها .. ولا شك انها مسئولة عظيمة ولكنها تهون في قلوب المخلصين الذين وهبوا انفسهم لخدمة الاسلام ..

■ مشكلتي الوحيدة ومشكلة اخواني في كوريا هي الجهل باللغة العربية التي هي سبيلنا الى معرفة الاسلام .. اما انا ففاجول ان اتعلمها وقد فعلت شوطا لا بأس به في ذلك .. وذلك في معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض . اما اخواني في كوريا فهم محتاجون الى ترجمة العلوم الاسلامية الى اللغة الكورية او على الاقل الى اللغة الانجليزية .

لماذا لا تستمر؟!؟

نجد من سفره المتكرر؟!؟



محمد العتيق وعبد الرحمن بحير



□ محمد عبد الوهاب □

○ الامتنان؟
 - صالح: عبث وتسلي.
 جاسم: لا يعيش الانسان بدونها.
 ○ المراقبة؟
 - صالح: جنة الحياة.
 جاسم: من اسباب الحياة بالقنينة للرجل.
 ○ الموصيقي؟
 - صالح: فن جميل وراق على الا يعمل فيه الا
 لوهوون.
 جاسم: اكسر الراحة.
 □ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟
 - صالح: تأخذ وقتا بشكل يومي ولكن ظروف
 الحياة والوقت تكبت هذه العادة ولكنها كثر القلق كلما

فل الانتعاش من هذه القرامة.

جاسم: ساعات الليل، ولا يوجد اختصاص نوعي من الكتب فقرأت نائض صفة الشمولية.

هل تمارين الريفية؟

صالح: لا.

جاسم: السياحة دائما والتمايزين السويدية وسباقا ترفين ارقص الجمايز في ثانوية كذا لعلمين.

مرحلة المراهقة كذا بالنسبة لك؟

صالح: جميلة لانها اصبحت في صفحات الماضي وكل ماض جميل.

جاسم: كما بالنسبة في المفامرة، وهي من افضل المراحل التي عشتها وعانيت فيها وجدت من خلالها مساري في الحياة. وصار لك مصاحب الحياة في سنوات قلبية.

ما ذاك رتب وسع في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة؟

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a keffiyeh (a traditional Arab headscarf with a black and white checkered pattern) and a dark headband. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

- صالح الفليجيني.
- جاسم النيهان
- العمل : صالح : ذبيح وكتب.
- العمل : جاسم : فنّان.
- تاريخ ومكان الولادة.
- صالح : الكويت ١٩٤٥.
- جاسم : الكويت ١/٨ / ١٩٤٤.
- عدد الأولاد.
- صالح : بنتان ولولان.
- جاسم : ثلاثة ذكور وبنتان.
- المستوى الدراسي.
- صالح : دار المعلمين - لغة عربية.
- جاسم : الثانوية العامة.
- اعتكاف الإضافي: عدا العمل الإسلامي.
- صالح : ممارسة الكتابة الصحفية.
- جاسم : مفرح مسرحي وممثل.
- هل تجد أي لغة أجنبية؟
- صالح : لا.
- جاسم : قليل من الإنجليزية والألمانية.
- شخصية أو شخصيات تأثرت بها في حياتك؟

- صلح : صلح بينه وبينه
 الخطاب شخصية تاليفه تعشق العدل وتؤمن
 بحرية الانسان .
 - جاسم : في الفن تأثرت بالاستاذ زكي طليمات وفي
 حياتي الشخصية تأثرت بسمو الامير الراحل عبد الله
 السالم .
 □ عبارات مختصرة ما هي مؤلفاتك حول :
 □ الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة ؟
 - صلح : ارى ان الاعلام حديث بالنسبة للمنظمات
 وازنما الاساليب التي يستعملها قديمة لا تجاري روح
 العصر .
 - جاسم : الان يشكل الاعلام جسرا متوصلا بين
 دول المنطقة وبالتالي يشكل اسلحة للامم المتواضعة
 مسبوقة وزا تأخير مباشر . فانقضت الاعلامي بدول
 مجلس التعاون انضمت للحالات في هذه الحقبة الزمنية
 بالذات وتميزت بالانزواء وقلل الفعالية الفنية .
 □ السبلحة بين دول الخليج ؟
 - صلح : لا يكاد يكون هناك شيء اسمه سيادة
 خليجية ولكن لعدم وجود خطة سيادية لدول الخليج
 ومن الدول الخليجية خليجيا منطقة جنوب المملكة
 التي تحظى بدعاية اعلامية جيدة . ولكن لا يشر الى
 الجانب السياسي فيها من خلال الاعلام كذلك

عن أسرارها والحق العظيم.

جـ: يجب أن نتكف ونسجل كل الصواب إذا
ما كانت هناك بعض الصواب ويجب أن نخدم
السائح التاجري كل تقابل الذي الخليجية الأخرى.

○ الانتاج الفني المشترك في فناني الخليج.

مـ: صلح - عن الانسحاب فاسمك وكل مكان
تعاون في كل علاقة المستويات - وعلموا مؤخرًا
بمجلسه انتقال مجلس دول الخليج السادس اوبريتا
اشترك فيه مطربين من جميع الدول ولم يبقوا فيه
لسرعة التفتيش - ولم يكن هناك تجانس بين المتحدثين
فلو كان هناك تجانس مسبق لنجح أكثر.

جـ: يجب - نعمي أن نتحقق - وإن كان المسرح
الشعبي سباقا في هذا المجال فقد اكتسب من
عناصر دول مجلس التعاون قبل عشرة أعوام بأعمال
مسرحية ويلا شك هذه العناصر هي من رواد الأعمال
الفنية داخل الخليج كسباير الكواري، من قطر
وأبراهيم الحري من السعودية وقحطان القحطاني من
البحرين

○ استيعاب التوعية المتعددة كيف تراها؟

مـ: صلح - لم أكن رايا أو نظرة في هذه فبهذه
الإسبوع لا يجب أن يخصرهم أيام بياستة هذا
من وجود خطة من خلال برنامج التوعية نريد كل هذا

وتقبل حياتنا على طوله لهذه الأسابيع .

■ جسم: في العام الماضي مز السورع الوراء وانا في
الاستراحة فكانت لقسمي بالسكسري الجسديني
والسكسري السعديني والقانوني والكروني في الشارع
كان لودا اللقاء سعادة وامنية كنت انتماءها قد تحققت
وهي الوحدة الخالصة .

■ ما هو مفهوم السعادة في نظركم؟

■ صالح: هي الاقتناع بالظروف التي يعيشها
الانسان في المعيد السعي والالي والاجتماعي .

■ فلماذا اقتنعت بضرع بالسعادة

■ جسم: السعادة في الاطمئنان .. الاستقرار
الانجاج

■ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها؟

■ صالح: الصحافة السعودية هي التي تحظى

جاسم: ٢٨ ديارنا.
هل لك علاقة بجيروت؟
صالح: للأسف لا.
صالح: العلاقة من خلال ابنتي لانني لا اتواجد
على
ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في
فنا؟
صالح: ملايبي.
جاسم: كتبتا او علا فنا في الطريق لدراسة
السفر والكاميرا شيء مهم عندي.
ما الآلات الشعبية هل هي الغالبية على
تدق ام غيرها؟
صالح: ليس بالضرورة ولكن اذن اليها في
الغالبية العربية.
جاسم: بلا شك ولو ما وجدتها اذهب اليها في
بيت.
هل تستعمل الضرب مع ابنتك؟
صالح: اضغف كثيرا مع ابنتي ولا احب تعذيب
فهم نقطة ضعفي.
جاسم: احيانا تارة جدا.
اعمال او ممن زاولتها في حياتك؟

صالح: مهمة الصراحة في أحد النبوءات.
زيادات السديس وتريكة بعد أن عرفت أنه دعي.
جاسم: أمين صندوق وزارة الأوقاف... موظف في
 الإدارة... عضو مجلس إدارة في المسرح
 الشعبي. من عام ١٩٦٨ والأن نائب رئيس مجلس
 إدارة.
صالح: هل زوجتك متفرغة أم موظفة؟
جاسم: متفرغة.
صالح: لديها أعمال تجارية.
أقلام تحرص على متابعة نتائج؟
صالح: أتابع كل صلاح السباير بشكل يومي
 مع مساعدته والوطن وقرؤا الهامش ومحمد
 ومحمدان وخليجية اقرا لتركبي السديري ومحمد
 بن ومحمد رضا نعم الله.
جاسم: جميع الأقلام الشابة والتي اتمن أن
 في الحركة الادبية والفنية وتعيد هذه الحركة الى
 حق عهدها في امتنا العربية والإسلامية وما زخرت
 هذه المكتبة الإسلامية من كتب فنن بحاجة الى
 الأقلام واعطائها.
لماذا ضغفت روابط الصداقة في ثورك؟
صالح: بسبب ظروف الحياة الحديثة.. ارتباط

من يصالح كثيره و يوجد اساليب الترفيع داخل
 تلك اضعف هذه العلاقة .

جاسم: تداخل الجسبات الاجنبية وبعد
 ادوات المكسبة والاقبال من شان الصديق هو
 بـ ضعف هذه الصداقة . المكسب الشخصية
 ان الحياة أصبحت لاسبس مادية .

كيف يعنى زيدة اقبال المواطن على السيلة
 داخله؟

صالح: من خلال وجود سياسة سياحية
 معروف بلطاف في دولنا . وان صلة بين المواطن
 هذه السيلة .

جاسم: تشجيعهم من شركات الطيران في دول
 التعاون في منطقة الخليج تمتاز بتضاريس
 ومراكز استراتيجية جيدة .

هل تقوم بتكملة احتياجاتك اسرتك بفكسك
 لن ليك سلاقة؟

صالح: ادي سابق يقوم ببعضها انا البعض فانا
 هو به او زوجتي .

جاسم: نفس الاسرة في التي تقوم بها .

ما هي امثلة شروط في التقدم الى ابنتك؟

صالح : ان يكون انسانا بمعنى الكلمة .

ان يكون مثقفا ويحمل الهم العام .

٢ - أن يكون خفيف ظل وريودا.
٣ - جاسم - ١ - أن يكون راجدا بمعنى الرجولة.
٤ - من أسرة كريمة.
٥ - صاحب دين.
٦ - □ □ □ سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في
العلم.
٧ - صالح: الحياة من حولنا لامية.. ولن نجد من
يخفف من هذه المواقف الجادة.. لأن المتدنيات
فيست وأصبحت أحداث الساعة هي الغالبة على
الإنسان!!
٨ - جاسم: تعد قنوات الاعلام الصحافة
التلفزيون والسينما وغير ذلك سبب في عدم المطالعة
الجادة.
٩ - أقوى مؤثر في حياة الطفل.
١٠ - البيت، المدرسة، التلفزيون، المجتمع
الذي يعيش فيه الطفل.

□ محمد عیسیٰ □



رائد الفضاء العربي سلطان بن سلمان والاحتياطي عبدالمحسن البسام في المحرك.

خطواتها لنا دون كل اومال...
● يقضي رواد الفضاء عطلة نهاية الأسبوع في هيوستن قبل دخولهم الحجر الصحي يوم الاثنين القادم وحتى موعد انطلاق المحرك...
● كان رائدا الفضاء العربيين سلطان والبسام هما الأكثر استفادة من القيام بمركبة من فضاء الخليج للقيام بتدريب العد التنازلي والذي بدأ في الساعة الثالثة والنصف فجراً... فقد استغلا ذلك الوقت لتناول وجبة السحور حيث يواصلان الصيام (خروفاً من القضاء)...
● يبلغ وزن بدة رواد الفضاء حوالي عشرة كيلو جرامات... وهي ذات تركيبات معقدة (تستخرجها في اعداد قادمة)...

سلطان انتهى التجارب. وعبدالمحسن مستعد وجاهز

المحرك على قاعدة الاطلاق.. بعد اصلاح «الفرامل»

الاطلاق... وهو جاهز كيد الرحلة وفي موعدها المحدد وهو السابع عشر من شهر يونيو الجاري... ولا يتوقع ان يكون هناك أي تعجيل في هذه الرحلة...
● وضعت جميع الاقمار الصناعية الاربع والتي سيتم نشرها ومن بينها (عريسات ب) في المكان المخصص لها في المحرك... وعلمت الجزيرة ان القمر عريسات جاهز بعد ان تمت الفحوصات عليه...

● امتدح رائد الفضاء العربي الاحتياطي الرائد طيار عبدالمحسن البسام اعضاء الفريق العلمي العربي والذي اختير من جامعة البترول والمعادن في الظهران... فقال البسام: انهم فعلاً يتصرفون بطريقة العلماء في تعاملهم وعملهم... وهم مصدر فخر واعتزاز لنا جميعاً كعرب ومسلمين... انهم لا يملكون العمل ويشرحون التجارب ويوضحون كل طريقة على نوعية الحالة الطارئة...

ومسؤولياتها ايفروا من روحهم المعنوية وقد قاموا بتوزيع العديد من الصور والاشعارات...
● انتهى رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز التدرجات على جميع التجارب العربية والفردية بنجاح كما جاء في تصريح نائب الفريق العلمي العربي الدكتور محمد ابراهيم السويل... (راجع الصفحة الاولى)...

● استمع طاقم الرحلة الى كلمة من رائد الفضاء براند ستين قائد الرحلة بشرح لهم فيها نوعية التدرجات...
● تم اصلاح المكابح (الفرامل) في المحرك الفضائي ديسكوري وهي المشكلة التي تجمعت عن ميوته بعد رحلته الاخيرة والتي تآثر على اثرها جزء من الجناح... جاء ذلك في تأكيد ارواد الفضاء من (ناسا)...

● ايام قليلة وينطلق المحرك الفضائي ديسكوري باتجاه الله الى مداره حول الارض في رحلته ٥١/جي والتي تستمر سبعة ايام تبدأ في السابع عشر من شهر يونيو الجاري (التاسع والعشرين من شهر رمضان) ويود بعدها رواد الفضاء ان شاء الله الى الارض في اليوم الثامن من الرحلة...

● قضي طاقم المركبة الفضائية اليهين الماضيون في كتاب كاتيفرال في فلوريدا وادرا تدريبات شاقة منها تدريب الاطلاق التتبعي او العد التنازلي والخروج من المركبة في حالة الطوارئ...
● يتمتع رائد الفضاء العربيين الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وعبدالمحسن بن سلمان بروح معنوية عالية... وهما على استعداد للرحلة...
● قام رواد الفضاء والاحتياطيين بجولة في متاساء استمرت خمس ساعات تحدثوا خلالها مع موظفي (ناسا)



في ٢٥ مايو ١٩٦١م اولى الرئيس عينيدي مجلس النواب بن امريكا ليات التحدي في هبوط انسان على سطح القمر واعادته الى الارض قبل نهاية الستينات. وفي ٢٠ يوليو ١٩٦٩م كان ارستورونغ اول انسان يهبط على سطح كوكب اخر عندما هبط على سطح القمر والصورة هذه التقطها زميله اديون الدوين.

وكالة الفضاء الامريكية بدأت بـ ١٠٠ مليون دولار الان عمليات بطائرات الدولارات وتخص بالاف العلماء

١٩٦٦ عام
الميزانية ٥,١٨ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

رواد الفضاء يقدمون انفسهم.. حقلاً للتجارب

١٩٦٤ عام
الميزانية بلغت ٥,١٠ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

١٩٦٥ عام

الميزانية ٥,٢٥ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

هذه هي ناسا «١»

واشنطن : مكتب الجزيرة - تحقيق دهب غريلب...
ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ليس اول رائد فضاء عربي مسلم فحسب ، بل سيكون ايضا اول فرد ينتمي لدولة نامية يشارك في برنامج الفضاء الامريكي ، ويتوجه الى الفضاء الخارجي على متن الرحلة القادمة لمحرك الفضاء ديسكوري خلال شهر يونيو القادم ، الموافق للتاسع والعشرين من شهر رمضان الجاري (اذا لم يحدث تأجيل جديد) .
وهذا البرنامج العلمي الفضائي تشرف عليه وكالة الفضاء والملاحة الامريكية «ناسا» (NASA) وهي المؤسسة التي تقف وراء هذه المغامرة . وهذه الوكالة ليست معروفة تماماً لعدد كبير في جميع انحاء العالم . ومع تقدم ابحاث الفضاء ... ومشاركة علماء ورواد فضاء دوليين في اكتشافات الفضاء الخارجي ، فان «ناسا» والاهداف التي ادت الى انشائها قد اثارت الفضول لدى الكثيرين لمعرفة...

١٩٦٠ عام
بلغت الميزانية ٥,١٠ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

١٩٦١ عام

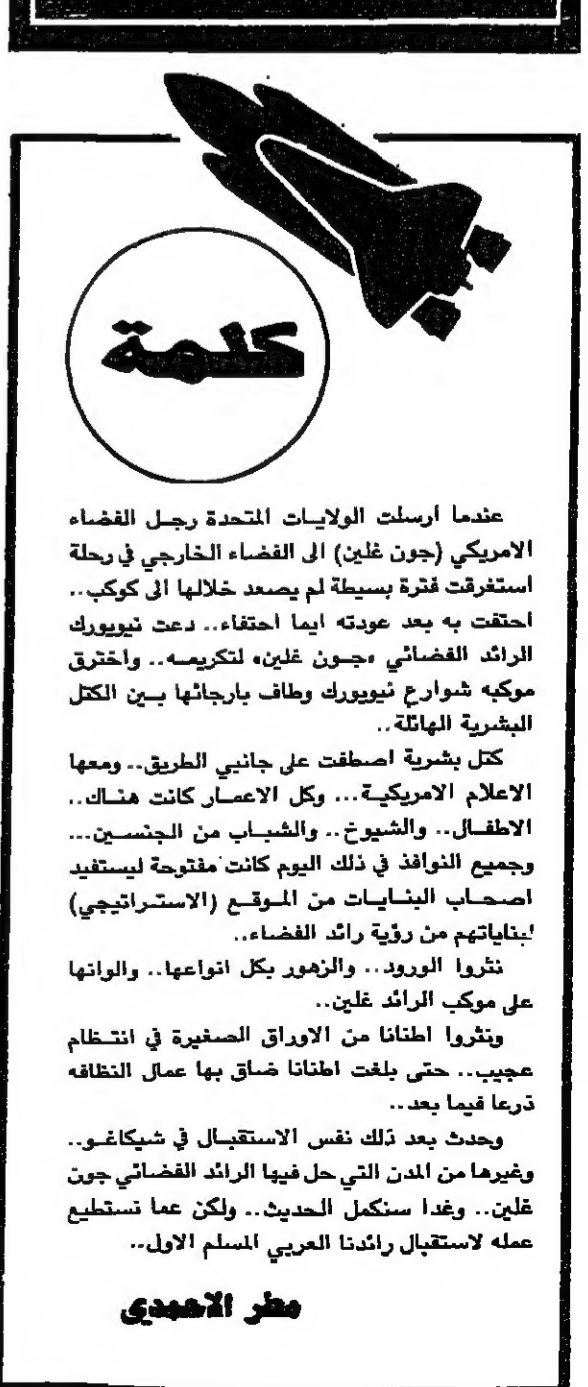
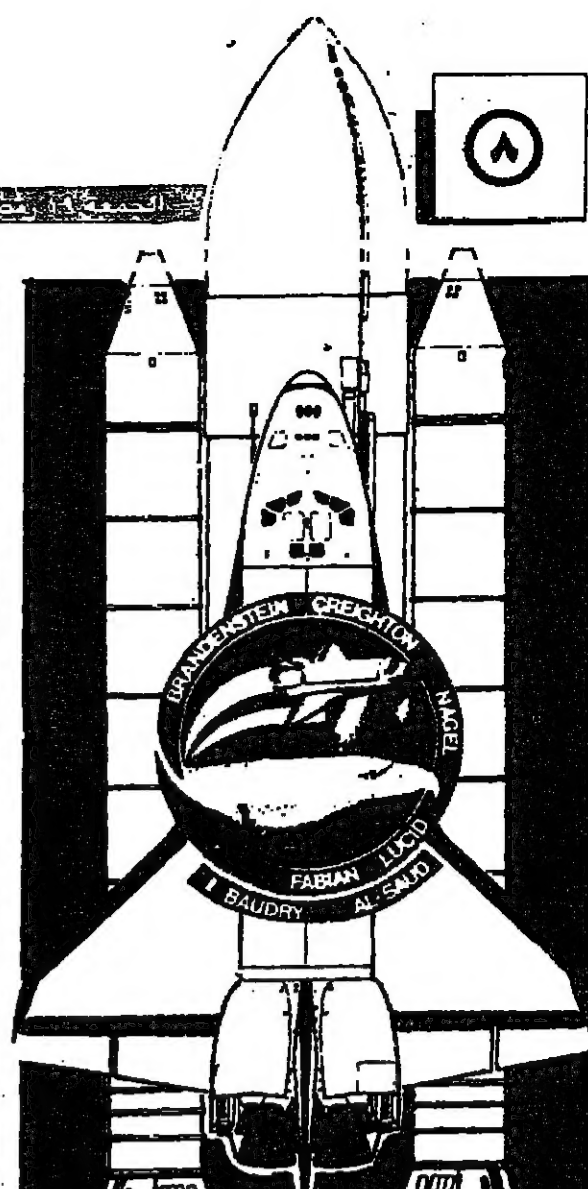
بلغت الميزانية ١,٨٢ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

١٩٥٨ عام

بلغت الميزانية ١,٨٢ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...

١٩٥٩ عام

بلغت الميزانية ١,٨٢ بليون دولار - ٣٦٩٢٤ مليون دولار حكومي ٣٦٠٠٠٠ متقاعد - ٣٦٩٢٤ من ايرل تم اطلاق اول مرصد فلكي - لكنه فشل في البعث الثاني بسبب عيب كهربائي - تم توج بعد ذلك اطلاق مرصد فلكي - في ٣٠ مايو تمكن شيرمان من ١٠٠ مليون دولار ومجموع العالمين ٢٤٦,٣٠٤ مليون دولار - وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس - ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلاً - مما اكس طيار ناسا جوزيف والكرفة رائد الفضاء...





الأمير نواف

.. كاتباً

كثيرون هم من يفضلون الكتابة تحت أسماء مستعارة.. ترى ما السر الذي يجعلهم يفعلون ذلك رغم أن بعضهم يكتب باسمه الصريح.. الإجابة هنا لصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز «الكاتب» الذي تميز بأسلوبه النقدي الشيق والذي لا يعرف الكثيرون أنه كتب ونشر العديد من المقالات والقصص باسماء مستعارة في صفح الملكة ولبنان.. نشر الأمير نواف قصة في جريدة «الندوة» وثلاث قصص أخرى في لبنان وكان الاسم المحبب إليه الذي يحلو له أن يذيل به مقالاته اسم «الندوة».. وعن سبب اختياري هذا الاسم يقول سمو الأمير نواف: إن موضوعاتي كانت نقدية ولذلك كان اسم النثر مناسباً كمصدر للناس بأن يذهب عن الأحوال التي تحتاج إلى وقفة كانت هذه الإجابة للأمير نواف قبل ما يزيد على أربع سنوات عندما حل شيفاً على الجزيرة وأجرت معه حواراً مطولاً فهل نطمح في عودة سموه للكتابة ولر من وقت لآخر.

□ الأمير نواف بن عبدالعزيز □

كلمة ونصف

قال في صديق - أديب - أن كثيراً من الشباب يعملون تجارب صوتية ليصلوا صديقيين في الإذاعة أو التلفزيون - لكنهم ويرغم جمال صوتهم - يتركبون هذا العمل وهذا الطموح والسبب اللغة العربية.. ضعفهم في اللغة التي ولدوا وهم يسمعونها!! انتهى كلام الصديق.

وليس هناك بيت من بيوتنا إلا ويشتكي الإتيان في المدارس من اللغة العربية سواء في المطالعة أو الاملاء أو النسخ أو الصرف من أول مرحلة دراسية حتى آخر مرحلة.

فما هو السبب؟؟ السبب - في اعتقادي - يكمن في رياض الأطفال وفي الصفوف الأولى من الدراسة الابتدائية.. فلو حرص المعلمون والمعلمات على النطق السليم أمام الطفل وتحفيظه القرآن والتأنيص - حتى ولو لم يفهموا المعنى - لكان ذلك هو السبيل لتعليم العربية السليمة.. ونصبح بحق «أصحاب العربية وبناتها»!!

● يشتكي الناس - كل رمضان - من أن الشباب في هذا الشهر الكريم يكثر من التسكع دون هدف ويكثر من لعب الكرة حتى الضحك ويكثر أيضاً من شربايت الفيديو والسبب طبعاً «الفراغ».. ومن هنا فإننا نتساءل عن دور الأندية الأدبية في هذا الشهر وما يمكن أن تقدمه من ثقافة للشباب!!

هل يمكن أن تنظم هذه الأندية حلقات ثقافية للشعر والقصة والنقد.. هل يمكن أن يناقش الشباب إنتاجهم من يحاولون قرض الشعر أو صياغة القصة.. وهذا من شأنه أن يخلق نهضة أدبية في المملكة.. الزمان - رمضان - مناسب والمكان - الأندية - ملائم لعمل محاضرات وندوات بل والقيام بعمل تمثيلي ومواقف درامية.. وحتى تكون الأندية أماكن إشعاع ثقافي وقت فراغ الشباب.. فيها ينفذ وينتج!!

يقولون

يقولون.. أن بعض النساء لا تصلح لأنهن.. إلا لحمل الأفراس ويقولون أيضاً أن الفتيات يكن أحياناً ليطرن السام.. ويقول برنار شو.. لا يمكن للنساء أن تحب.. تقهر أن هناك رجالاً لا يهمهم أمرهن.

بوح

تتهتك زمتنا.. لكن ذلك الصوت الصارخ بي: أهرب قد أقترب أصوات القلب الأخرى.. أهرب.. أهرب.. وزحفت من عالم الكابوسي.. ممزقا.. هاربا من عالم الكهروب.. بعدها.. استعدت عنان رثتي.



١٢٤ ساعة اجازة به

في تقليد أسري

الديوانية السعودية وغرباء مصر؟!!

مشخص الرياضي المخضرم والشاعر والاديب.. وكيف يجعل من منزله منتدى فكريا يلتقي فيه المفكرون.. ان هذه الجلسات او الحلقات تقيم بها تقوم به المنتديات العامة ولكن الآن السعوديين في الخارج يبعثون ان يعيشوا كما يعيشون داخل وطنهم فانهم اوجدوا مثل هذه الجلسات او الحلقات التي أصبحت ظاهرة ليس في القاهرة وحدها وانما هي موجودة في اي عاصمة او مدينة في اي مكان في العالم.. يتواجد فيه سعوديون.. مثل هذه الظواهر الاجتماعية هي اعتداد بلا شك لسمات تميز بها المجتمع السعودي.



□ يوسف اريس □

وهي ايضا تساعد اصداقاء هؤلاء هؤلاء في الالتقاء ببعضهم من خلال هذه الجلسات في القاهرة تعرفت على كل ذلك وخلال أيام قصيرة..

وكم كنت تتوقا ان ان اعيش تلك المسامرات الفكرية والادبية في بيت الاستاذ عبد الحميد شخص والاستاذ غرم اله وحديثي ايضا عن الاستاذ عبد الحميد

عنهم وتحب ان تلتقي بهم وان تعرف احوالهم.. ذات مساء..

لجل الغربة.. ليس اصطلاحا رومانسيا ولا كلمات شعر.. وانما هو احساس يشعر به كل من يترك بلاده في مهمة او للتعليم..

دعوة ملك الحزين تزداد في بريطانيا



يقول واتسون ان صحة ملك الحزين تتأثر بسرعة كبيرة جدا اذا لم يعثر على الطعام ويضيف بان وزنه يمكن ان ينخفض بمقدار ستة ارطال خلال يومين فقط ان لم يجد الطعام

بعد تصمم الاملاك

تلوث مياه نهر رويديج البريطاني عندما سقطت فيه شحنة ضخمة من المواد الكيميائية كان يحملها لوري في منطقة رويغفورد.. وقد تسببت المواد الكيميائية وهي مواد سامة في إلحاق أضرار جسيمة بأسماك النهر التي ماتت الآلاف منها.. وفي الوقت نفسه تأثرت الطيور المهاجرة ببريطانيا بالحادث حيث لم تتمكن من العثور على غذائها المفضل من الأسماك وخاصة طائر البلشون المعروف باسم ملك الحزين.. وفي الصورة مستر باري واتسون أحد خبراء المحافظة على البيئة مع ابنته يقدمان الطعام لطلائر بلشون عثرا عليه في حالة خطيرة وينقله الى منزلها..

مازوكي.. المختار



الشاعر محمد سعد المشعان يظل مبدعا في كل ما يطرحه نثرا.. يظل بين حين وآخر من خلال مقابله في جريدة الرياض.. وفيها نشم نشوة حزنه عام ١٩٦٢ هـ عندما يتحدث بلغة الشعر.. الذين يعرفون أبا مزاع من قرب يؤكدون ان هناك شمة بوحا آخر بعد ديوانه الأول «نشوة الحزن» سيصدر قريبا.. من ديوانه - القديم الجديد - دعونا نقرا مطلقا قصيدة «مازوكي».. يا سراديبا من الأحزان صارت في متاهة يا رحي الأشجان.. أمالي غداها يا ابتسامات طواما الليل والجدب اجترأوا يا خمويا خلق الأفاق واغتال دماها..

اسماء.. وحروف

□ د. فهد الحارثي □	□ علي الخزري □	□ بدر كريم □	□ محمد الشعلان □	□ محمد صبحي □	□ هاشم عبد الحسنى □

■ لمة وفاء شعرت بها.. عندما علمت ان الاستاذ مشوق شلبي وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية المساعد.. الرجل الدمث الاخلاق.. كان في زيارة للشاعر طاهر زمخشري.. ويعترف له بالاولوية في امور كثيرة ادبية واذا دعا.

■ محمد صبحي، بدر كريم، محمد الشعلان، يحيى كتيرة.. هؤلاء الاربعة يصنفون اعلاميا.. من افضل القدرات العربية في مجال الاداعة والتلفزيون.. اتنى لو استطاع التلفزيون او الاداعة الاستفادة من هؤلاء في عمل اعلامي.. فهذه القدرات الوطنية الناجحة لا بد ان يستفيد منها.

■ الزميلة «عكاظ» كانت رفقة مع كاتب أحد أعدتها الاستاذ عزيز ضياء فرغم توقف الاستاذ ضياء عن كتابة زاوية بسبب مرضه.. الا ان عكاظ ابقته «ترؤوسة الزاوية» وجعلت العكاظيين يتناوبون على كتابتها مع بقاء اسم صاحبها.

■ أحد اصداقاء فهد الحارثي عندما التقاه في حفل والجزيرة سألته قائلا: كيف الاحوال؟

هل صحيح ان صدفنا تخلو من مفهوم الصحافة؟!!

بابا طاهر: لاني الآن مشروع زواج لا مشروع أدب



الذين زاروا الشاعر «المبدع» طاهر زمخشري أثناء اقامته في مستشفى الملك خالد للعيون.. قالوا: ان هذا الانسان «الفنان» لم ينس الأدب.. وشجونه.. ولم ينس ايضا عشقه للصحافة.. وفي منزل أحد اقاربه بعد خروجه من المستشفى سليما معاف.. كان هذا الحوار القصير معه.. يقول بابا طاهر:

اشجعك، واحلق عندي دائما.. وحول آخر قصائده: قال ان آخر قصائده عن «العيون» ولكن هذه المرة ليست عيون الحبيبة ولكن عيوني.. فبعد ان اعاد الله إلي ضوء عيني عي على الطبيب الماهر د. وفائي قلت قصيدة هذا هو مطلقا:

العيون التي ادعت سناها لك تدعو مژومة بشفائي

وأخيرا قال طاهر زمخشري: انه وجد لدى الاطباء والمرضين الذين اشرفوا عليه اهتماما بالشعر والادب.. واصبح الدكتور او المرص الذي يهتم بالشعر صديقا في.. وذكر من بين هؤلاء الاطباء د. جاسر الحريش، الذي عالج عنده بابا طاهر عندما عادت اليه آلام الكلى وهو في الجزيرة، ومن القابعين والمتهمين بالادب والحرف.

لكتابتنا قال: انني اقرأ للعديد منهن وأفرح بهن كثيرا.. وتذكر من بين من يقرأ لهن جهرير المساعد، ونورة السعد، وروزيه البكر، وأمجاد محمود رضا وغيرهن.

■ وحول تواجد صحافتنا في الخارج قال: انني اجد مجلاتنا الشهرية كالفيصل والمجلة العربية منتشرتين هناك، وأورد قصة عن «المجلة العربية» قال بابا طاهر: انه كان ذات مرة عند «حلاق» في تونس.. ولما بدأ بحلقه، وبدأ الحلاق يتعرف على ملامحه قال له: هل انت الشاعر طاهر زمخشري قلت له: نعم.. ولكن كيف عرفتي؟.. قال: كنت يوم أمس قد رأيت صورتك عندما كنت اقرا في «المجلة العربية» التي تصدر في السعودية، فقلت له ضاحكا: انت اذن قرأت شعري، وما انت تأخذ ايضا شعري، فقال: اذن شجعتي كما

صحافتنا في رأي مصطفي امين



مصطفى امين.. شيخ الصحافة العربية.. كما تحب ان تتعنه الصحافة المصرية.. طرح كل يوم قضايا وافكارا جديدة.. وهو من هذه الزاوية يعتبر صادق الفكر متجدا.. طرح اخيرا موضوع تطور الصحافة العربية.. من فيها تقدم ومن فيها يقف «مهلك سر» ومن فيها يتأخر.

وقال ان الصحافة السعودية تطورت كثيرا في الازمنة الاخيرة - تحسيرا واخراجا وطباعة - بحيث انها تجاوزت الصحافة العربية حتى تلك التي كانت تسبقها.

ورأي مثل رأي مصطفى امين - له تجربته العريضة في الصحافة لاكثر من نصف قرن - رأي تعزير اليوم الصحافة السعودية.. ويعلمها تتجهز لتكون غدا افضل.. جاء ذلك في حديث اجريته معه المجلة الثقافية التي تصدر عن المكتب التمثيلي السعودي بالقاهرة.

ويرأس تحريرها الزميل الاستاذ خالد الهليل



□ فهد العريفي □

الشاعر الشاب محمد بن سبيل حفيد الشاعر المشهور عبد الله بن سبيل رحمه الله يقول عنه الشاعر الكبير عبد الله بن خميس بان شعره متقن بلان الاصيل والمفكر الجميل والحلاوة والطلاوة سماه في نايه وتمازج بركة وحدانية وابتكار ورت الشعر بالاصالة وتبينه بالجزالة وتابعه بالحلاوة واعلمه غشا طريا ناعما سهلا متقدرا.

وفي ديوانه «خواطر حزية» الذي قدمه الاستاذ فهد العريفي نلص شعرا جميلا.. يعبك في ثابته ويروك في ثابته ومجاليه فما املحه - كما قال ابن خميس - وارقه واصفاه واداء.

مما قاله هذا الشاعر الشاب مطلع هذه القصيدة الغزلية

اعلن رحيله واتخذت التدابير ودي بشوقه قبل ساعة رحيله لكن ظروف اغلا بشر والمقادير شحت بشوق ام العيون الكحيله وامسيت مني تايه كل تفكير ضاع احتياطي وانتهت كل حيله وعداوي صاروا يعلنون التباشر والي تمصنت اصبحت مستحيله واحترار عقلي بين غزال ومشبر وحالي بفقد هيام صارت نحيله

□ امين سبيل □

ابن نمشان :

الاستعدادات متوالية .. ومتكاملة !!



□ لحظة تجمع اللاعبين □



□ اللاعبين واستراحة قصيرة □



□ الترفيهي ومتكاملة مع مساهمة □

من الآن تنسيقاً مع اللجنتين الفنية والعلاقات العامة ..

وقد جهزت اسكان السكن كاملة من الآن في مقر فندق المسرة انتركوتنتشال وهو من الفنادق الراقية جداً على مستوى المدينة ذاتها ..

■ ويذكر ان المنتخبات العربية المشاركة (الأردن .. قطر) بالإضافة الى المملكة في المجموعة الأولى ..

(والسودان - العراق - البحرين - موريتانيا) المجموعة الثانية لم تصل منها حتى الآن أية معلومات تتعلق بالوفد المشارك ولاعبيه .. الا انها سوف تصل الطائف بعد اسبوعين

الزيتاني تطبيقاً على ذلك (للمحفظين) سنبذل كما ترون كل ما في وسعنا من جهود التي تكفل بعد مشيئة الله التفوق والنجاح .. لا رواد الجماهير التي تتعطف دائماً لتحقيقنا أروع المستويات وأحب هنا ان اطمئنهم باننا سنحقق ما يرضيهم وكل ما نريه هو وقوفهم معنا ومساندتنا ..

بالجماهير مواكبة لانتظام البرنامج التدريبي الشامل ..

تهيئة .. وجهد ملموسة وقد هيا اداريو بيت الشباب مقر الإقامة لاسرعة الترتيبات اداريه وفيه في ابهى صورة .. مما جعل معظم لاعبي المنتخب يلمسون مدى الجهود المبذولة والمهنية لراحتهم .. ومساعدتهم في تنفيذ البرنامج العام لاقامتهم وتدريبهم .. وتزويدهم ايضا .. ومتابعاتهم (علاجياً) و (طبيعياً) ؟!

الزيتاني .. يود مساندة الجماهير بجنبة

هذا .. وقد بدأ على مدير المنتخب الاستاذ / فهد الدمشق .. والكابتن (الزيتاني) .. المدرب .. التنازل .. والجدية في الوقت ذاته فيما يتعلق بالاستعداد .. ضمن فعاليات هذا المعسكر الذي هم بصدد .. ويقول

سنعمل على انتقال لجنة السكرتارية العامة للبطولة الى مقر مكتب رعاية الشباب الجديد .. والذي خصصت له مرافق حديثة في نفس موضع المدينة الرياضية .. بمنطقة الحوية .. وذلك اعتباراً من بعد أيام عيد الفطر المبارك .. حتى يتسنى للجنة متابعة برامجها عن قرب ..

الجماهير تشاهد التدريبات .. ولكن

من جهة ثانية .. تكاد هنا .. ان «الزيتاني» .. رهب بمتابعة جماهير مدينة الطائف .. لتدريبات المنتخب والتي تقام ليلاً على مضمار الملعب الرئيسي .. والاساسي للمدينة الرياضية .. بالقرب من مقر إقامة بعثة المنتخب ببيت الشباب بنفس المدينة .. وذلك لتعطي الجماهير (المضيف) .. في مشاهدة افراد المنتخب .. والمدين يطولون ضيوفاً على مدينتهم ربما لأول مرة .. ولكن روعيت بعض الانشغالات الخاصة

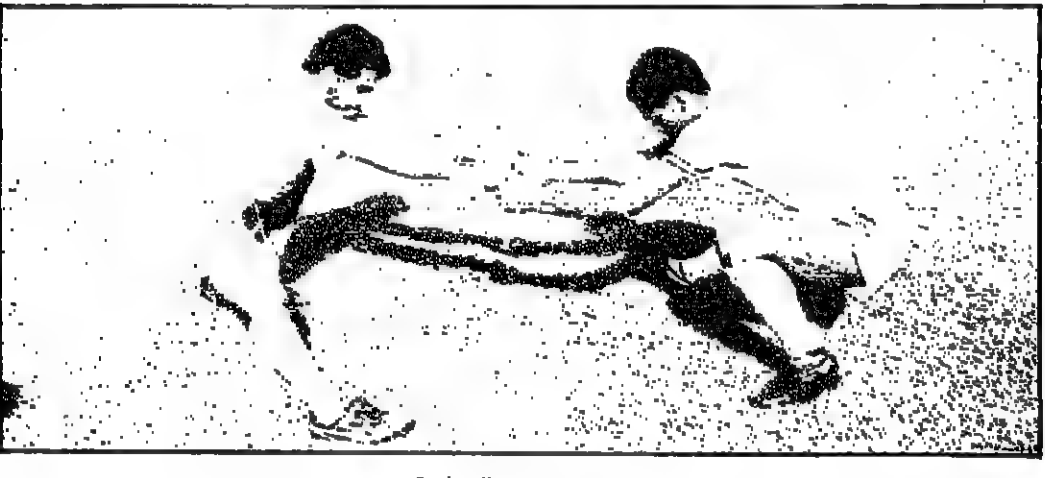
بالاستقبال .. والمراسم .. والاقامة .. والاعاشة والحفلات .. والمراسلات .. والمرافقين .. تنسيقاً مع اللجنة المنظمة العليا .. واللجنة المشرفة على البطولة (اللجنة الفنية) .. واللجنة الاعلامية .. واللجنة الامنية .. ولجنة السكرتارية ..

وعلى النشاز في تصريحه قائلا

الذي ارتكبه اللجنة العليا للبطولة والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. وأوضح «الجزيرة» .. النشاز ان لجنة العلاقات العامة تعتبر العمود الفقري لكافة اللجان العاملة لتهيئة كأس العرب نظراً لما تضطلع به من مهام تتعلق

الطائف / عدنان المهنا .. قال سكرتير عام اللجنة المنظمة لكأس العرب محمد بن نمشان ان مختلف اللجان العاملة تتواجد جميعها الطائف على الاقل مرتين أسبوعياً لآخر مرثياتها النهائية وللاطمئنان على سير البرنامج المعد

الزيتاني / عدنان المهنا .. قال سكرتير عام اللجنة المنظمة لكأس العرب محمد بن نمشان ان مختلف اللجان العاملة تتواجد جميعها الطائف على الاقل مرتين أسبوعياً لآخر مرثياتها النهائية وللاطمئنان على سير البرنامج المعد



□ محسن وعبد الجواد □

ماذا قال رؤساء اندية الشرقية عن قرار التقسيم ؟..

الذي سمي : كان هناك فريقين في مدينة الرياض ..
الذي سمي : تقسيم الفريقين ..
الذي سمي : تقسيم الفريقين ..



□ كتب / عبده المحم ..

القرار الاخير الذي اتخذه الاتحاد السعودي لكرة القدم بشأن كيفية تنظيم مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم في الموسم القادم وتقسيم فرق الدوري الى مجموعتين لاقى قبولا وترحيبا من جميع المنتسبين للوسط الرياضي لا سيما وان جاء بعد دراسة مستفيضة قام بها الاتحاد على ضوء ارتباطات المنتخب السعودي في المشاركات القادمة وقد لاقى هذا القرار النجاح لكونه جاء من اقتناع تام من جميع فرق الدوري والتي شاركت فيها رؤساء هذه الاندية في صياغة الكيفية التي سيكون عليها الدوري القادم .. الصفحة التقت برؤساء اندية المنطقة الشرقية الشالة لآخذ آرائها حول التنظيم الجديد للدوري فماذا قالوا ..

السيد عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق وأحد أعضاء اللجنة التي كلفت من قبل الاتحاد لدراسة وضع الدوري قال بأنه كان هناك اصراء من جميع رؤساء الاندية على ضرورة مشاركة لاعبي المنتخب مع انديتهم خلال مباريات الدوري .. اذا فانه لم يكن اماسا سوى توزيع الفرق المشاركة الى مجموعتين كل مجموعة تضم ستة فرق وهو الحل الامثل حقيقة .. واستطرد الدوسري في حديثه قائلا بان التوزيع لم يتدخل فيه العاطفة حيث سمعت .. الفرق على ضوء الترتيب الذي حصلت عليه بعد نهاية الدوري فالفرق تم تقسيمها على ضوء موقعها .. فالفرق الزوجية في مجموعة والفرق ذات الارقام الفردية في مجموعة اخرى ..

اما السيد حمد الابراهيم رئيس نادي النهضة فقد علق على نظام الدوري وتقسيم الفرق بقوله بانه عادل ووجد واعتقد انه لاقى القبول من الجميع ونحن في النهضة لا نؤمن بالقول بان هناك مجموعة اقوى من الاخرى فالفرق ضمن اندية المعان اذا فيجب ان يستعد لاعباة فرق الدوري ايا كانت بغض النظر عن أية اعتبارات وهو الحل الامثل واتفق مع زميلي رئيس الاتفاق فيما ذهب اليه من انه الحل الذي يرضي جميع الفرق .. اما السيد احمد الزامل رئيس مجلس

الاقامة المباريات في وقت مبكر كما يعتقد البعض .. اما السيد احمد الزامل فقال .. تحديد بداية الدوري هذا من اختصاص الاتحاد وليس من اختصاص الاندية وشاغل الدوري كان كما ذكر زميلي عبدالعزيز الدوسري نظرا لضرورة الملاعب بالحشيش الطبيعي .. وعلق حمد الابراهيم رئيس النهضة بقوله اتفق مع ما قاله الاخوان فالدوري تم تأخيرها لطرف الملاعب وحسنا سيساعد الاندية على الاستعداد بشكل جيد .. للدوري القادم ..

ضغط مباريات الدوري سيكون في البداية

ونوه السيد عبدالعزيز الدوسري بانه نظرا لارتباطات المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة الخليج فسوف يكون هناك ضغط لمباريات مضغوطة في القسم الثاني من الدوري .. وعليها جميعا ان ننضم في سبيل المنتخب اهم بكثير من ان مخلصا ان يوفق منتخبا في دورة الخليج الثامنة التي سوف تستضيفها دولة البحرين الشقيقة .. وأشار الدوسري بانه لن يكون هناك تدخل كما حدث هذا العام بين مباريات الدوري ومسابقة الكأس اذا فان جميع الفرق ستلعب مرتاحة في مسابقة الكأس بعد نهاية الدوري ..

الدوري سيكون متيرا لان فرق الدوري ستحسب ألف حساب لكل مباراة تشارك فيها خاصة بالنسبة للفرق التي تلعب للنهضة على صدارة كلتا المجموعتين ومن ثم الانتقال للنهضة على بطولة الدوري ونفس الحال ايضا للفرق التي تسعى للهروب من خطر الهبوط لصالح الدرجة الاولى والفرصة ستكون سانحة لجميع الفرق بعد التقسيم الجديد للدوري سواء للحصول على بطولة الدوري او البقاء ضمن اندية الاضواء .. اما السيد حمد الابراهيم رئيس نادي النهضة فقد علق على ذلك بقوله اتسنى من اعماق قلبي ان يظهر دوري العام القادم بمستوى جيد يعكس من خلاله التطور الذي طرأ على الكرة السعودية ولا شك بان مشاركة نجوم المنتخب مع انديتهم قليل بان يجعل مباريات الدوري تأخذ طابع الحماس والتدية ..

تأخير الدوري خارج عن الارادة وحول تأخير الدوري الى الحادي عشر من شهر صفر وما اذا كان هذا التأخير سيضر بفرق الدوري .. قال رئيس نادي الاتفاق تأخير الدوري خارج عن ارادة الاتحاد فالجميع يعلمون بانه بعد القرار الاخير الذي اصدره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب برئاسة وزارة الملاعب بالحشيش الطبيعي نجد ان الملاعب لن تكون مهيأة

اما السيد احمد الزامل فقال ..

السعودي المجاني السعودي

السويدي - الشارع العام - ت ٤٥٩٦٥٢٣
ظهرة البديعة - شارع الثلاثين - ت ٤٦١١٠٨
العلياء - الشارع العام - بجوار المسجد - مقابل فندق الخزامي

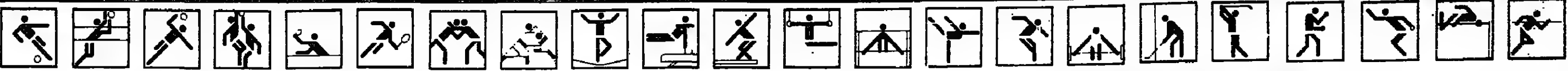
يسر ان يقدم لكم تشكيلة فاعلة من المجاني
العربية المصنوعة من احدث افرانج الاصغر
بجودة مقاسات .. (ارتفاع ٤٠، ٣٠، ٢٠، ١٥، ١٠ سم)

كما يوجد بالمعرض
جميع ابناء
المستلزم

ويوجد عنده لأصحاب
تجديد السيارات والمناجر
السعودية

مقاس ٤٢، ١٤، ١٠ سم

ص ب ١٨٠٩٨ الرياض ١١٤١٥



اللاعب الجائع حوماً للإهداف يقول:

ندمت أشد الندم لعدم انضمامي للهلال ولكن لا ينفع الندم عدم وجود البديل كان وراء هبوطنا للدرجة الأولى



الفرقة الرياضية لكرة القدم... هذا الفريق أفت الانتظار

والجمهور الرياضي أبان انطلاقته السريعة والموفقة في الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى ثم المصاهرة دون توقف. إلا أن الفريق لم تدم أقامته طويلاً ضمن اندية الأعضاء رغم عروضه المشرفة التي قدمها خلال تواجده في هذه الدرجة.. وميماً لحساب اندية الدرجة الأولى منذ موسمين وعجز خلالها عن الارتقاء للأعضاء الثانية عندما يذكر فريق الرياضة يتبادر إلى ذهن أحد لاعبيه ممن ساهم في صنع الانجاز الرياضي ولا يزال في قمة عطائه أنه اللاعب الخلق حمد الجائع.. الذي فتح قلبه للصفحة فقال:

●● يقول بأن حمد الجائع أخذ يسلي شروطه على إدارة نادي ليل قبل مباراة يذوبها مع الفريق لما حصة ذلك؟
●● قال ضاحكاً: سأصاحبه من أطلق على هذه الأندية والتي سرت بأفكاره بين الكثير من الجماهير وبذلك جعلهم الرياضة.. أبداً هذا لم يحدث إطلاقاً واعتقد أن موافقتي مع الرياضة معروضة ومن لم يصدق عليه أن يسأل إدارة النادي فهم الأدري بالامر
●● حمد الجائع.. في الوقت الذي انتقلت شهرة فريق الرياضة وعرضه الجميع الجائع كهدف للفريق وصانع لعابه وحصانه الرابع كنت أذاك تلقى دراستك بجامعة الملك سعود لم تتعرض لأغراءات اندية الرياض؟
●● حصل هذا بالفعل فقد تلقيت اغراءات من اندية الهلال والنصر والشباب للانضمام لأحد هذه الأندية إلا أن الظروف لم تكن في تلك الأندية للتكبر بشكل جدي.. فقد كان تركيزي الأول والأخير على الدراسة ومن ثم للمساهمة مع زملائي لاعبي فريق الرياضة للصفحة التي المستوى الذي ظهر به الفريق عندما صعد لدوري الأندية... لا أخفي عنه سرا بأنني دمت فعلاً حيث لم أستقل الفرصة التي أتحت لي بالانضمام بفريق الهلال.. ولكن لا ينفع الندم..

●● فريق الرياضة لم يعد الفريق الذي كان يبعث لاندية الممتاز وفشل ولوسمين متساكين من الصعود للأندية.. ترى ما السر وراء ذلك؟
●● شؤفه صراحة تعدد المدربين الذين تولوا الاشراف على الفريق ساهم في انخفاض مستوى الفريق فالدرج لا يستمر مع الفريق أكثر من عام وللأسف في الموسم الماضي تطلب على تدريب الفريق خمسة مدربين وكان لخصائني العلاج الطبيخي لآخرهم.. وتولى بالفعل تدريب الفريق.. فالحكم على عطاء المدرب لوسم واحد فيه إيجاب بحق المدرب والفريق فالدرج ما أن يتعرف على قدرات لاعبيه إلا ويغافوا أن عهده قد ألفى وهذه هي الرياضة الحديثة المستعصية.
●● فريق الرياضة تعدد مستويات جيدة أباين الدوري الممتاز إلا أنه أخفق في الموسم التالي في المحافظة على مستواه بماذا تامل ذلك؟
●● كنت أتمنى لو أن الفريق قدم مستويات متواضعة واستمرا من الفرصة التي أتحت لي ولجميع فرق الدوري وذلك بالأرج بالوجهة الشابة وأيجاد البديل.. ففي الوقت الذي كانت الفرصة لفريق الدوري تعد البديل وإيجاد صف ثان كان فريق الرياضة مقرباً بانتصاراته الوتية التي كان يحققها ولم يعلم أن عدم إيجاد البديل معناه أنه مهدد بالخطر وهذا ما حدث بالفعل فكان اعتماد الرياضة على ١١ لاعباً فقط من الأسباب الرئيسة في هبوط الفريق في المنطقة على مستواه ويتقاضي هبوطه لصف اندية الدرجة الأولى فربما لم يستعد من فرصة الدوري المشترك وفي فرصة لا تقدر

●● جماهير الرياضة لم تشاهد الجائع في الكثير من مباريات الموسم الماضي ترى ما السبب؟
●● ما كنت أبداً أن أتعهد من ذلك ولكل أخرجتني سواك هذا.. وسأقول لك عن السبب هناك اختلاف في وجهات النظر بيني وبين الإدارة السابقة حيث كنت انتقل من الإدارة لكوني أعرف جيداً أن ما تقوم به هي خطأ وشككتني أنني سريع على الجملة ولذلك اضطررت مكرها على الاعتذار عن مشاركة الفريق في بعض المباريات.
●● وماذا من علاقة حالياً مع الإدارة الجديدة؟
●● جيدة واعتقد أن الإدارة الحالية ربما تكون أفضل إدارة مرت على النادي منذ تأسيسه وهذا ما يتشاهه جميع محبي النادي وأجدوا فرصة غير ضائعة في انشاد مجلس الإدارة بأعماله الجاد للعودة بالنادي إلى سابق عهده وأبد أن أهمي في أن السيد سعد القاموس نائب رئيس النادي سابقاً والذي عاد يشغل نفس المنصب في الإدارة الحالية بأن الجميع انتقد مجلس القاموس واتمنى

كأس احسن لاعب في الدورة كما حصل

نظراً لتفاهي مع فريقه فهناك العديد من المباريات لم تتح لي الفرصة لمشاهاة.. ولكن في دوري الممتاز هناك لاعبين برزوا أمثال يوسف التينين - الحكيم - حمد الغديم - المهزومي - خليف - سريوق - وأخرون حقيقة الذائفة لاستعفتي حالياً عن تذكهم.. وفي دوري الدرجة الأولى جيل الواسع - خالد - العواد - الصقري - والبيشي.

●● ما رأيك في الصحافة الرياضية في الوقت الحاضر.
●● أولاً أنا أؤيد النقد الهادف والبناء والبيد عن الأغراض الشخصية والصحافة الرياضية ومن خلال أكتائياتها المتقدمة تقدم خدمات جليلة لا تشي الرياضيين من خلال متابعتها للأحداث الرياضية أولاً بأول.

●● هل تعتقد أن مستوى حمد الجائع لا يتواءم مع هذا المستوى؟
●● مشوفه والله الذي يحكم في عملية ضم لاعب واستبعاد آخر من المنتخب هو المدرب.. ويبدو غير ركن في السابق وبالتحديد قبل ثلاث سنوات استحق الانضمام للصفحة أبان صعد الرياضة للممتاز وكنت أمني نفسي خلال تلك الفترة بأنه سوف يتم استدعائي ولكن للأسف لم تتح لي الفرصة.

●● أتد أن تقول شيئاً في نهاية حديثنا معك؟
●● أبداً شكراً لك وللصفحة الرياضية بالجزيرة على إتاحتها لي هذه الفرصة وقيل الزحمة كل عام والجميع يالف خير.. ويعيد مبارك أن شاء الله..

عبر رسم لواقع الحال

اعتذار قاندي من وطائرة الهلال



يوسف المصوي

مساء اليوم :

لقاء الدور قبل النهائي في دورة الأمير تركي بن بندر

تجري اليوم ضمن دورة الأمير تركي بن بندر التنشيطية لكرة القدم والتي تلعب على ملعب معهد العاصمة النموذجية مباراتان لتحديد طري المباراة النهائية التي تقام غداً.. حيث وصل إلى الدور قبل النهائي أربعة فرق : من المجموعة الأولى: تركي أ. من المجموعة الثانية: الجردية. البديعة.

الغفوضات تمت بنجاح ١٥٠ ألف للانصار مقابل انتقال عبدالسلام للأهلي



عبد السلام

المدينة المنورة: على الأحمدي تمت بنجاح المفاوضات بين نادي الأهلي والاتصار المتعلق بانتقال لاعب كرة السلة بنادي الاتصار عبدالسلام عبدالقادر إلى النادي الأهلي بجهة اعتباراً من الموسم القادم.. وجاءت المرافقة على تنسيق من قبل إدارة ٢٠٠٠ لاتصار بعد أن تخلت إحدى الشخصيات الكبيرة والتي عرفت بدعائها الكبير للنادي الأهلي في ذلك.

يقاضي نادي الاتصار مبلغ ١٥٠ ألف ريال مقابل ذلك.. أيضاً تجري المفاوضات بين الناديين الآن حول تنسيق لاعبي كرة الطائرة بنادي الاتصار والموجودين حالياً بجهة للدراسة وهم: عمار صائب - أحمد صائب - نبيل صائب.. ليتسنى لهم الانتقال والتسجيل في النادي الأهلي.. ولتنسيق هؤلاء اللاعبين الثلاثة واعني لاعبي كرة الطائرة قصة كانت بدايتها في منتصف الموسم الماضي عندما دعاهم ناديهم الانصار للحضور إلى المدينة ومشاهدة الفريق في مباراة مهمة ضمن دوري المنطقة أمام منافسهم التقليدي نادي أحد.. وبالغهم يومها بأنهم لو استطاعوا هزيمة أحد فأن النادي سوف يستقهم.. وفعلوا استطاعوا إنهاء المباراة لصالح

الاضائي الثاني استطاع سعد التويم من النادي ب. أن يسجل هدف الفوز لفريقه ليفوز ببطولة الدورة.. في نهاية المباراة قام السيد ابراهيم البريدي رئيس مجلس إدارة النادي بتوزيع الكؤوس والجوائز على أصحاب المراكز الأولى في الدورين وجوائز السحب المجهوز والتي جرت بين شوطي المباراة.

اختتمت مساء أمس الأول الدورة التنشيطية لكرة القدم التي نظمها نادي الوصيل بالعينة وقد اشترك في الدورة خمسة فرق هي: الوادي، شبرا، العين، أبناء الكلية، الأمل، وبرت المباريات من دور واحد سعد الفوفان الأذان المسكرتين الأولين وهما أبناء الكلية والعين.. ليتسنى في المباراة الختامية وقد استطاع فريق أبناء الكلية الفوز ببطولة الدورة بعد تغلبهم على العين ١/٢ وفي نهاية المباراة قام رئيس نادي الوصيل بتوزيع كأس البطولة لفريق أبناء الكلية وجوائز المركز الأول، وجوائز المركز الثاني لفريق العين.

هذا وأهدى رئيس النادي درعاً تذكاريًا للشباب فهد الشفيقي تقديراً لما قام به من مجهودات خلال فترة إقامة الدورة.

ما يتعلق بوضع الاندية الصالي واستعداداتها في هذه الأيام للصوم القادم.

اختتام دورتي كرة القدم التنشيطيتين بنادي الدرعية

اختتمت مساء أمس الأول الدورة التنشيطية في كرة القدم والتي نظمها نادي الدرعية والتي جرت مبارياتها على ملعب النادي الداخلي.. وجاءت نتائج الدورة كالتالي:

دورة تحت ١٨ سنة اشترك في الدورة ١٦ فريقاً قسموا إلى أربع مجموعات صعدت والتي نظمتها نادي الدرعية والتي جرت مبارياتها على ملعب النادي الداخلي.. وجاءت نتائج الدورة كالتالي:

دورة فوق ١٨ سنة اشترك في الدورة ١٢ فريقاً قسموا إلى ثلاث مجموعات صعدت من كل مجموعة فريقان.. فمن المجموعة الأولى صعد كاطمة والكوكيت والمجموعة الثانية النادي الأهلي.. ومن المجموعة الثالثة سلطان ب. والتضامن.

بعد إجراء القرعة ضمت فرق الأمل النهائية مجموعتين.. المجموعة الأولى: ب. وسلطان ب. والأهلي. المجموعة الثانية: التضامن. كاطمة. الكوكيت.. واستطاع النادي ب. وسلطانه ب. من المجموعة الأولى وكاطمة والكوكيت من المجموعة الثانية الصعود إلى دور الأربعة.. حيث فاز النادي ب. على سلطانه ب. ٢/٠ وكاطمة على الكوكيت ١/٠ ليتقابل في المباراة الختامية كاطمة والنادي ب. وقد تعادل الفريقان في الوقت الأصلي ٢/٢.. وفي شوط المباراة

محمد يوسف الدوسري

محمد يوسف الدوسري

علي الأحمد

علي الأحمد

الأرض



الى الأرض ، فتحوّلت الأرقام الى شيء محسوس حقيقي ، واكتسبت الأرض كجسم عالم في الفضاء معنى جديداً ، فأول مرة يرى الانسان الأرض لا تخرج عن كونها جسماً سماوياً صغيراً جداً في الفضاء اللامحدود ، وتحوّلت الأرقام الى شيء حي يرى بالعين أو بواسطة الأجهزة المخصصة لذلك .

إذا كان أطول انسان في الوجود لا يزيد طوله على المترين ، فإن قطر الأرض يزيد طوله عن اثني عشر ألف كيلومتر . أما الشمس فيزيد قطرها على مليون كيلومتر . ويبعد القمر عن الشمس بمسافة تصل الى ٣٨٤ ألف كيلومتر .

ظلت هذه الأرقام ثابتة في ذهن الانسان حتى وصل الى القمر ونظر خلقه



قصه



• اللهم احينا مسلمين ، وتوفنا مسلمين ، غير خزايا ولا

نادمين ولا فاتنين ولا مفتونين !!
• اللهم إني أسألك نفساً مطمئنة تؤمن بلسانك ، وتقنع بعبادتك وترضى بقضائك .



• اللهم حبب إلينا الإيمان وزينه في قلوبنا وكره إلينا الكفر والفسوق والعصيان ، واجعلنا من الراشدين .

الجزيرة

اصدقاء



تهاني عون
العون
العمر ١٠ سنوات
هوايتها
مشاهدة



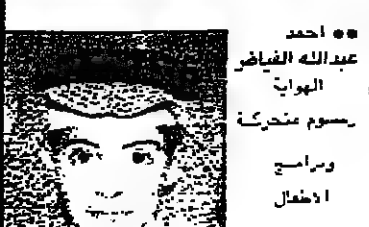
الرسوم المشتركة وبرنامج الأطفال
••• هيفاء عبد العزيز الحميد
عمرها ٦ سنوات
••• هوايتها المفضلة
••• ومشاهدة
••• برنامج الأطفال
والرسوم
المشتركة



••• سعود
عبد العزيز
الحميد
عمره ٧ سنوات
••• هوايته كرة القدم
والطائرة
ومشاهدة افلام الكرتون وبرنامج الأطفال

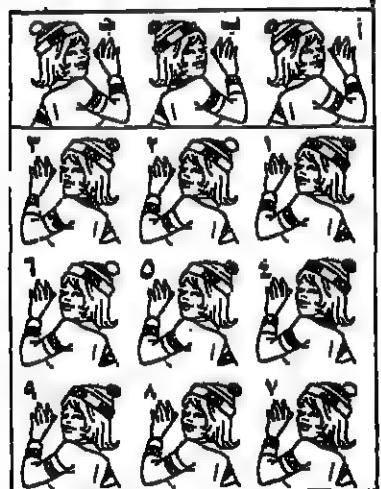


••• هناد عبد العزيز الحميد
عمرها ١٠ سنوات
••• هوايتها مشاهدة افلام الكرتون



••• احمد
عبدالله الفايض
البواب
رسمه متحركة
والاشغال

للذكاء



ابحث عن الصورتين المتشابهتين؟

لون معنا



قصة العدد

الثعلب اللطيف



- الحمد لله ان الامور انتقلت الى هذا الان فاسمح لي ان اعود الى عزلي السابقة خارج القاعة ..
صاح الاسد : لا يمكن كيف اسمح بهذا كيف استغني عنك وانت الذي اظهر لي من هو العدو ومن الصديق ؟ ..
هنا قالت الام ..
ايها الثعلب العزيز ارجع عن قرارك وهذه المرة اعطيك انا كلمتي بان لا يتكرر ما حدث وافق الثعلب على ان يظل مستشار الاسد ينصحه في كل الامر

أخذ الاسد يسير في القاعة حزينا وهو يقول يا للثعلب المسكين لقد حذرني من قبل فلم انتبه لتحذيره اي ظلم ارتكبت ؟ ..
لماذا لم تتكلمي يا امي ؟ ..
قالت الام ..
اهدأ يا بني فالثعلب بخير لم يمت .. ثم قصت عليه ما فعلت ففرح الاسد فرحاً شديداً وأسرع الى الجنود يطلب منهم احضار الثعلب اللطيف من السجن واخذ يعتذر اليه ويوعده بان يعاقب الذين دبروا المؤامرة اقصى العقوبة ويقول انها غلطة لن تتكرر ..
قال الثعلب ..
هي ليست ككل الاخطاء غلطة تقضي على حياة بريء .. أخذ الاسد يعتقد فقال للثعلب ..

مذاقت الزين وسهرة كاسلة ودمنة

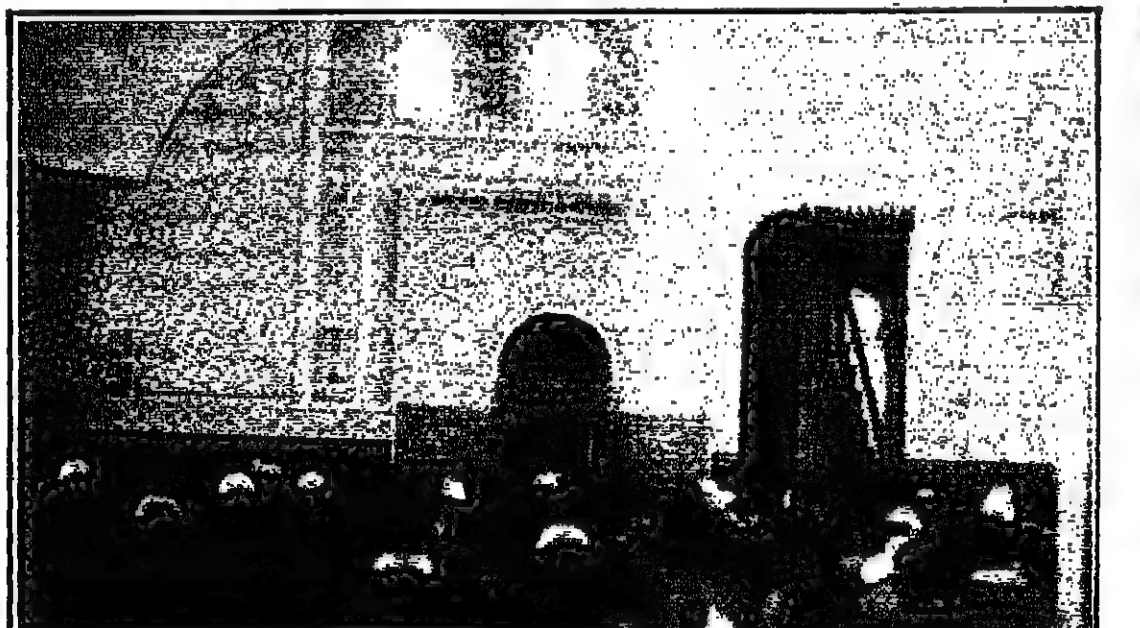
محمّد جاد ابننا

محمّد جاد ابننا

هل يختلف مذاق الزين من فصل للفصل، لم من انسان لانسان، أم من موقف لموقف؟ إنهم يقولون: لا جديد تحت الشمس فهل هذا صحيح... أم ان الليالي من الزمان حبال متقلبات يلدن كل عجيبة؟

فكذا تسامح مساحمي وكنا قد جاورنا المدينة في إصباح الليل بكل ما تحمل من صخب ويريح، وحركة وضجيج... وانتبهنا الى جوف الصحراء حيث الصفاء والبصيص والنسمات الرقيقة العذبة واحاديث النجوم.

ولدت لصاحبي: لا يا أخي، لا اختلاف ولا خلاف وإنما تتغير الرؤى تبعاً لزاوية منظور الحدث فالزمن هو الزمن... والناس هم الناس والانسان هو الانسان... أما المواقف فليست ذات كيف مستقلة وإنما ترتبط بالمتلقى من حيث الخضوع لعدة عوامل أولها واقعية الرؤية للحدث وتحديد المصطلح... ثم يأتي بعد ذلك المسروح والابعاد المتشعبة للرؤية وتحدد المصطلح... ثم يأتي بعد ذلك المسروح والابعاد المتشعبة للرؤية وتحدد المصطلح... ثم يأتي بعد ذلك المسروح والابعاد المتشعبة للرؤية وتحدد المصطلح...



الخداع والخداعين مستذكرا ما جاء في المأثور من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه «لست بخب ولا الخب يخدعني»... إن أمواج الحياة تحمل الى شواطئها قصصا واقعية أغرب من الخيال... والدمعش فملا ان بعضهم يظن انه وحده يملك القناطر المقطرة من الذكاء... بينما لا يملك الاخرون ممن هم سواء غير مقادير محدودة... بل ان بعض هؤلاء الخداعين اللئام قد يففل فلا يحسب حتى لهذا القدر الذي قلته محدودا من ذكاء الآخرين حسابا ومن هنا تأتي نقطة ضعفه.

وجدت بين أمثال الكتاب وقصصه حكاية طريفة تشير الى هذا المعنى بل وتضيف اليه عنصر التأكيد... فمما قاله كليله لدمعه «زعموا ان خبا (الخب من المسد الخداع للثيم) ومغفلا اشتركا في تجارة وسافرا فبينما هما في الطريق، إذ تخلف المغفل لبعض حاجته فوجد كيسا به ألف دينار، فأخذه، ففاحص به الخب، فرجع الى بلدهما، حتى اذا دنوا من المدينة قعدا لانتقام المال. فقال المغفل: غف نضفة واعطني نصفه، وكان الخب قد قرر في نفسه ان يذهب بالآلاف جميعه. فقال له: لا تقسم، فإن الشريكة والمفاوضة اقرب الى الصفاء والمخالطة، ولكن اخذ نفقة وتأخذ منها، وتنفذ الباقي في أصل هذه الشجرة: فهو مكان حريز... فإذا احتجنا جئنا انا وانت فنأخذ حاجتنا منه، ولا يعلم بوضعنا أحد... فلخذا منه يسيرا، وبفنا الباقي في أصل دوحه (شجرة كبيرة) وبخا اليك... ثم ان الخب خالف المغفل الى الدنانير فأخذها وسوى الأرض كما كانت... وجاء المغفل بعد ذلك بأشهر فقال للخب: قد احتجت الى نفقة فانطلق بنا نأخذ حاجتنا، فقام الخب معه وذهبا الى المكان فحفر فلم يجد شيئا فاقبل الخب على وجهه يلطمه ويقول: لا تغتر بصيحة صاحب خالفتني الى الدنانير فأخذتها.

فجعل المغفل يلطم ويلعن أخذاها ولا يزداد الخب الا شدة في اللطم وقال: ما أخذا غيك... وهل شعر بها أحد سواك؟ ثم طال ذلك بينهما، فارتفعا الى القاضي، فاقصص القاضي

للموظفين أعداد، عمرو المكاشي

□ مدى احتساب السنة الزائدة خبرة □
□ مؤلف له الآن في المرتبة الخامسة ه سنوات هل يحق له المسألة على المرتبة السابعة خاصة وأنه الآن على وظيفة كتابية وهل تحسب السنة الزائدة كسنة خبرة للمسألة للمرتبة التي تليها.

ناصر أحمد عبدالرحمن العلوش - الرياض

يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد عبدالرحمن السحبياني: ين الشروط المطلوبة للمرتبة السابعة الإدارية والمالية كالتالي: الخلفية العامة مع خبرة ثلثي سنوات بعدها أو الكفاءة المتوسطة مع خبرة ١٤ سنة بعدها شريطة امضاء السنتين في المرتبة الحالية الخامسة أو السادسة أما السنوات الدراسية الجامعية الزائدة عن المؤهل فتحسب مقابل سنة خبرة إذا كانت الدراسة الجامعية في مجال طبيعة عمل الوظيفة أي اعتبار المؤهل الذي سوف تنتهي به الدراسة مؤهلا مميذا للوظيفة التي يشغلها الموظف.

□ امكانية نقل الوظيفة للموظف

أعمل في إحدى القرى على المرتبة الثالثة وقد استجذبت الترقية للمرتبة الرابعة ولكن في قرية غير التي أعمل بها حاليا فهل يجوز نقل تلك الوظيفة للقرية التي أعمل بها أم لا؟

س.م.ج. التريم - سدير

يقول مدير إدارة المراجعة والتسجيل بالديوان العام للخدمة المدنية معقد حاسن العتيبي: ان الموظف للوظيفة وليس العكس ولذلك لا يجوز نقل الوظيفة من قرية معتمدة لبلد في الترقية الى قرية أخرى لجرد ان الموظف المرقي يريد البقاء في قريته التي يعمل بها قبل الترتيب وذلك تنفيذاً للامانة الحدية عشرة من مرسوم الميزانية العامة للدولة.

□ يسأل عن امكانية مسابقتها في غير جهته الادارية

أعمل في إحدى الجهات الحكومية على المرتبة السابعة واستحق المسألة للمرتبة الثامنة ولكن لا تتوفر لدي ادراية هذه الوظيفة هل يجوز في المسألة في جهة ادراية غير التي أعمل بها؟

فهد نبيل أحمد - جدة - الحراء

يقول مدير إدارة التوظيف بالديوان ابراهيم سعد الضيفر: بأنه لا يجوز المسألة على وظيفة في جهة ادراية غير الجهة التي يتبعها الموظف ويقصد بالجهة الادارية هنا هي التي تنظم ميزانيتها بفرع مستقل من فروع الميزانية.

□ لأئحة تقويم الاداء الوظيفي الجديدة

□ صدر في وقت سابق لأئحة تقويم الاداء الوظيفي بعد ان عدل مساهما من لأئحة تقارير الكفائية... ما هي أهم الفروق بين لأئحة السابقة ولأئحة الجديدة؟

منذر عبيد الله الشراشي - ص.ب ٣٤٨٠ الرياض

أوضح مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب: ان من أهم الفروق بين لأئحة الجديدة ولأئحة السابقة مسألة علمية وسرية التقارير إذ تم التأكيد على عدم سرية التقارير عن الموظفين الذين تعد عنهم حيث تمت المدة ٧/٣١ من لأئحة الجديدة على ذلك أما الفرق الثاني فهو التقويم في لأئحة السابقة كان على أساس المراتب أما لأئحة الجديدة وبعد صدور خطة التصنيف الجديدة فتجيزت بتقويم من منطلق نوعية الوظائف بدلا من المراتب أما الفرق الثالث فهو ان تاريخ اعداد التقارير في لأئحة السابقة كان بدائيا محرم من كل عام موعدا لاعداد التقارير عن جميع موظفي الدولة بالاضافة الى اعدادها في حالات وكيفية توزيعها ففي لأئحة القديمة كانت النماذج المستخدمة في عملية التقويم وكيفية توزيعها في لأئحة القديمة كانت النماذج موزعة حسب مستويات المراتب فعلا (١٥-١١) (١٠-٦) (٥-١) لكل منهم نموذج أما في لأئحة الجديدة فإن النماذج موزعة على أساس فئات الوظائف على النحو التالي: الانشائية التنفيذية - التعليمية، التخصصية، الفنية والفنية المساعدة والحرفية ولكل منهم نموذج خاص وعموما فإن لأئحة الجديدة تمتاز بسهولة التطبيق والقضاء على عثر من الصعوبات التي كانت تواجه لأئحة السابقة.

□ تحوير الوظائف

أعمل على وظيفة محلل حسابات على المرتبة الثامنة فهل يجوز لي تحوير هذه الوظيفة الى باحث قضايا او باحث اجتماعي أي تحويرها من وظيفة حسابية الى ادراية مثلا وهذا يعني تحوير الوظائف وماهي ضوابطه؟

ناصر العبدان - الظهران

يقول مدير عام التصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالعزیز عبدالكريم العتيبي: ان التحوير يعني تغيير مسمى وظيفة معقدة بالميزانية الى مسمى آخر استجابة لمعطيات قواعد التصنيف او حاجة التنظيم او كليهما، وللتحوير عدد من الضوابط التي تحكمه ومن بين هذه الضوابط عدم جواز التحوير من مجموعة علمة الى أخرى من بين المجموعات العامة للوظائف، ووظيفة محلل حسابات التي يشغلها السائل تعتبر وظيفة تخصصية أي ضمن المجموعة العامة للوظائف التخصصية بينما وظيفة باحث قضايا تعتبر ضمن الوظائف الادارية بالمجموعة العامة للوظائف الادارية والمالية، أما باحث اجتماعي فتعتبر ضمن وظائف الشؤون الاجتماعية بالمجموعة العامة للوظائف الثقافية والاجتماعية، ومن هذا المنطلق يتبين ان التحوير سيكون من مجموعة علمة الى أخرى وبغلا لا لي تحييزه ضوابط التحوير الا في حالات الضرورة القصوى ولأسباب تصنيفية او تنظيمية، وبشرط توفر شروط شغل الوظيفة المراد التحوير لها.

ليتك كنت منصفا في الاجابة عن الشق الاول من السؤال مثلكا كنت موفقا في الاجابة على الشق الثاني منه وسبحان من له الكمال..

إعلانات مناسبات حكومية

إعلانات مناسبات حكومية

- ١- رقم المناقصة ١٤٠٥/٤
- ٢- اسم الجهة المعلن: إدارة التعليم بمنطقة أبها.
- ٣- اسم المناقصة ووضعها وغرضها ترميم (١) معهد اعداد المعلمين بأبها (٢) مدرسة التعاون بخرص
- ٤- قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال
- ٥- مكان بيع الوثائق - قسم المشتريات..
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠
- ٧- مكان تقديم العروض - قسم المشتريات..
- ٨- موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/١١
- ٩- مقدار التصنيف ونوعه..
- ١٠- ملاحظات:
- ١- أن يكون المطاء من اصل وصورتين داخل مغلف مختوم بالشمع الأحمر ويوضع داخل مغلف آخر مختوم بالشمع الأحمر من جميع الجهات..
- ٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
- ٣- شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية والسجل التجاري سارية المفعول..
- ٤- ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة المطاء لمدة ثلاثة أشهر..
- ٥- ملاحظة أن يكون المطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وأن تكون الاسعار واضحة ومفصلة كتابة ورقما..
- ٦- تفصيل المصنوعات والمنتجات الوطنية على غيرها..
- ٧- جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الأساسية في المناقصة ويجب أن تتوفر في كل مطاء وسوف يستبعد أي مطاء لا يتوفر فيه ذلك شاكركم..

إعلان رقم ٢٤٤٧/م/٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرحها بالمناقصة العامة تأمين معدات وسيارات البلدية والبلديات والجمعيات التابعة للمنطقة لعام ١٤٠٥/٦/١٤٠٥. حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك وعلى الوكلاء الراغبين بخول المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل القيمة وقدرها خمسمائة ريال (٥٠٠) وقد حدد آخر موعد لقبول المطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٨. وفتح المظاريف في اليوم التالي يليه الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٩. تمام الساعة العاشرة صباحا. وأه الموقع..

إعلان مناقصة

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح مشروع مؤقتة لشوارع المخطط ٢٢٠/٣ في البكيرية في مناقصة عامة. قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق - الشؤون المالية ببلدية البكيرية آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٥/١٩. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٠. حسب تقويم أم القرى.. مكان تقديم العروض - المديرية العامة بالقصيم (الشؤون المالية - المناقصات) الوثائق المطلوب إرفاقها..

- ١- تقديم شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ماثلة توضح سابقة الخبرة ومصدق من الجهة المستفيدة..
- ٢- صورة من السجل التجاري - صورة تسديد الزكاة سارية المفعول - شهادة انساب للفرقة التجارية سارية المفعول..
- ٣- ضمان بنكي يساوي واحد بالمائة ١٪ من قيمة المطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتجديد ولا يقبل الشيك أو الضمان النقدي كبديل - ويرفق صورة من إيصالات شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض..
- ٤- تقديم المطاءات داخل مغلف مختوم بالشمع الأحمر ويكتب على المغلف اسم العملية..
- ٥- تقدم المطاءات باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم - بريدة..

إعلانات مناقسات حكومية

رقم المناقصة: ٢٥/م
اسم الجهة المعلن: المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالبرقية
اسم المناقصة: وصفها وغرضها: سفلة مؤقتة وإنارة بينبع النخل وقرى المجمع
قيمة وثائق المناقصة: ٢٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المالية بالبرقية
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٥/١٠
مكان تقديم العروض: المالية بالبرقية.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٥/١٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ليرة خمسة في مجال المشروع.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٤٥٥/١
الجهة المعلن: إدارة التصوين البحري بالقوات البحرية/الرياض/شارع المطار.
اسم المناقصة: خدمات الاعاشة للقوات البحرية.
قيمة وثائق المناقصة: (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال لا غير.
مكان بيع الوثائق: شعبة المشتريات الداخلية - مكتب رقم (٣٥٧).
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/٥/١٨ حسب تقويم أم القرى.
مكان تقديم العروض: شعبة المشتريات الداخلية - مكتب رقم (٣٥٧).
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩
ملاحظات: وجوب وجود خبرة سابقة في هذا المجال.

إعلان مناقسة

رقم المناقصة: ٤٥٥/٢
الجهة المعلن: إدارة التصوين البحري بالقوات البحرية/الرياض/شارع المطار.
اسم المناقصة: توريد مواد الاعاشة للقوات البحرية.
قيمة وثائق المناقصة: (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال لا غير.
مكان بيع الوثائق: شعبة المشتريات الداخلية - مكتب رقم (٣٥٧).
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/٥/١٨ حسب تقويم أم القرى.
مكان تقديم العروض: شعبة المشتريات الداخلية - مكتب رقم (٣٥٧).
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء انها تنوي التصرف في القطعتين رقم (٤، ٢) بك ٨ بمخطط المنزل رقم ٢٨٥ مائتين وخمسة وثمانون.. فمن لديه معارضة في ذلك فعليه مراجعة (قسم الأراضي بالبلدية) مصطحبا معه ما يثبت ذلك من وثائق شرعية في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه.. وأه الموقع..

إعلان مناقصة

اسم الجهة المعلن: إدارة تعليم تبوك..
اسم المناقصة: إنشاء وحدات فصول اضافية ٦ فصول دورين بسبع مدارس. رقما (٥) القيمة بالريال ٢٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم المطاءات الأحد ١٤٠٥/٥/١١ - فتح المظاريف اليوم الذي يليه - مكان بيعها - للمشتريات..

إعلان مناقصة

اسم الجهة المعلن: (إدارة تعليم تبوك)
اسم المناقصة: إنشاء مدرسة البدع نموذج ٩/٤ فصول داخل سور المدرسة الابتدائية..
رقمها (٤) القيمة ٢٠٠٠ الفا ريال - آخر موعد لتقديم المطاءات - الأحد ١٤٠٥/٥/١١ - فتح المظاريف اليوم الذي يليه - مكان بيعها (المشتريات)

إعلان

نموذج إعلان عن المناقصات التابعة لإمارة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

- ١- اسم المناقصة: مشروع صيانة وتشغيل توافير بمدينة الرياض، رقما ١٢٠٠٠ قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠. آخر موعد لقبول المطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٧. الساعة الواحدة والنصف. موعد فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٥/٥/١٨ الساعة العاشرة. التصنيف صيانة درجة رابعة.
- ٢- اسم المناقصة مشروع إنشاء دورات مياه، رقما ١١٠٠ قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠. آخر موعد لقبول المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٧ الساعة الواحدة والنصف. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١٨ الساعة العاشرة. التصنيف، صيانة درجة رابعة.
- ٣- اسم المناقصة مشروع تشغيل وصيانة حديقة الحيوانات بالرياض، رقما ١٢٠٠ قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠. آخر موعد لقبول المطاءات الاثنين ١٤٠٥/٥/١٩ الساعة الواحدة والنصف. موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٠ الساعة العاشرة. التصنيف درجة ثالثة مئاني على الأقل.
- ٤- اسم المناقصة مشروع إنشاء ثلاث حدائق غرب الرياض، رقما ١٢٠٠ قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠. آخر موعد لقبول المطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٨ الساعة الواحدة والنصف. موعد فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٥/٥/١٩ الساعة العاشرة. التصنيف درجة ثالثة مئاني على الأقل.
- ٥- اسم المناقصة مشروع إنشاء ثلاث حدائق غرب الرياض، رقما ١٢٠٠ قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠. آخر موعد لقبول المطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٨ الساعة الواحدة والنصف. موعد فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٥/٥/١٩ الساعة العاشرة. التصنيف درجة ثالثة مئاني على الأقل.

١- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢- صورة من مشاركة بفرقة تجارية سارية المفعول.
٣- خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقل نقدا أو شيكا.
٤- صورة من السجل التجاري.
٥- يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك.

إعلان مناقسات

اسم المناقصة
تنفيذ مشروع خط نقل المياه من العقيق الى الباحة يشترط على المتقدم أن يكون صنفه وفي الدرجة الثالثة وأن يكون لديه خبرة كافية في خطوط الانابيب ومحطات الضخ..
رقما ٨/١٢٢ قيمة المواصفات (٩٥٠٠٠) ريال - آخر موعد لقبول المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٨ - موعد فتح المطاءات الأحد ١٤٠٥/٥/١٩

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه قبل الساعة التي يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما أن قيمة المواصفات لا تزيد..
وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل مغلف مختوم بالشمع الأحمر ومعتون باسم رئيس لجنة فتح المطاءات علما بأنه سيتم فتح المطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح المطاء بعاليه وحسب تقويم أم القرى، وعلى مقدم المطاء أن يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابية اسعار المطاء بالعملة السعودية رقما وكتابية ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول المطاء كما ستطبق خصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائح التنفيذ المتبعة له فيما يتعلق بتقديم المطاءات والتعاقد، والمعموم جرى نشره..

إعلان

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية هدم وتسوير مصلى العيد بالخزعة بالطائف بالمناقصة العامة للمرة الثالثة فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لإدارة أوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) ريال الف ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والفرقة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابية وتقديمها داخل مغلف مختوم بالشمع الأحمر علما بأن آخر موعد لتقديم المطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١ - موعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا أن شاء الله.

إعلان مناقسات

- ١- رقم المناقصة ٨
- ٢- الجهة إدارة التعليم بالقصيم
- ٣- اسم المناقصة تأمين عدد ٥٢٠ مكيف فريون
- ٤- القيمة مئانا
- ٥- مكان توزيع الشروط قسم المشتريات
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١١
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المشتريات
- ٨- موعد فتح العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٢

إعلان

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية هدم وتسوير مصلى العيد بالخزعة بالطائف بالمناقصة العامة للمرة الثالثة فعل من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لإدارة أوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك وقدره (١٠٠٠) ريال الف ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والفرقة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابية وتقديمها داخل مغلف مختوم بالشمع الأحمر علما بأن آخر موعد لتقديم المطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١ - موعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا أن شاء الله وبالله التوفيق..

إعلانات مناقسات حكومية

رقم المناقصة ٢ - اسم الجهة المعلن: الرئاسة العامة لتعليم البنات، اسم المناقصة: وصفها وغرضها احتياج المدارس من أجهزة الفيديو والتلفزيون والذوالب الخاص بها، قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق إدارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٥/١١. مكان تقديم العروض إدارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٢. رقم المناقصة ٤ - اسم الجهة المعلن: الرئاسة العامة لتعليم البنات، اسم المناقصة: وصفها وغرضها احتياج المدارس من لوازم مادة الرياضيات الحديثة، قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق إدارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٥/١٨. مكان تقديم العروض إدارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٩.

إعلان عن بيع بضائع مَروكة

تعلن إدارة جمرات مطار المدينة المنورة عن بيع البضائع التي مخي عليها المدينة النظامية بالمزاد العلني يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/١٢هـ. بمقر إدارة الجمرات:

- عدد الطرود ٢ - رقم بوليصة الشحن ١٩٤٩٣٣، اسم صاحب الشأن بنك الرياض / خالد مدني، محتويات الطرود (البضاعة) ملابس نسائي وبنائي، منشأها لندن.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٣٠٦٨٥، اسم صاحب الشأن عالم سارويدي جان، محتويات الطرود (البضاعة) اشربة فينو مسجل بعضها، منشأها تركيا.
- عدد الطرود ٢ - رقم بوليصة الشحن ٨٧٢٢٥٣٤، اسم صاحب الشأن بنك الرياض / محلات تمر للرباضة، محتويات الطرود (البضاعة) ملابس وادوات رياضية، منشأها باكستان.
- عدد الطرود ٢ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٢٠٠٢، اسم صاحب الشأن عبد الرحمن الله دلتا، محتويات الطرود (البضاعة) سنارات صيد، منشأها تايوان.
- عدد الطرود ٨١ - رقم بوليصة الشحن ٨٨٩٥٨٣، اسم صاحب الشأن محلات شاهين، محتويات الطرود (البضاعة) أحذية نسائية، منشأها إيطاليا.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ١٥٩٧٥٨٢٠، اسم صاحب الشأن سمير عدياد باكرية، محتويات الطرود (البضاعة) مجلات العربي، منشأها الكويت.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٠٩٧٢٠٢، محتويات الطرود ١ - باوريزر، محتويات الطرود (البضاعة) بخاخ إزالة تشقق حلة الثدي، منشأها امستردام.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٧٢٧٧٢، اسم صاحب الشأن البنك الفرنسي السعودي / م. فقيه، محتويات الطرود (البضاعة) فساتين أطفال، منشأها انجلترا.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٣٥٧٦٥٥، اسم صاحب الشأن الدغيش والمبروك، محتويات الطرود (البضاعة) فساتين ولبايز أطفال، منشأها إيطاليا.
- عدد الطرود ٢ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٨٥٣٨٠٦، اسم صاحب الشأن شركة طايا، محتويات الطرود (البضاعة) عيئات، منشأها اسطنبول.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٧٠٠٢٤١١٣، اسم صاحب الشأن قهد بن لادن، محتويات الطرود (البضاعة) عيئات، منشأها امريكا.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٣٠٥٩٣١٥، اسم صاحب الشأن السيد المرعي، محتويات الطرود (البضاعة) ائمة شخصية، منشأها بركمبل.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٤٨٥٤٣٨٤، اسم صاحب الشأن البنك السعودي الهولندي / مجوهرات سلامة، محتويات الطرود (البضاعة) ساعات، منشأها شوتجارت.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ١٧٨٩٦٦٦٢، اسم صاحب الشأن حمزة البحري، محتويات الطرود (البضاعة) أدوات، منشأها ميلان.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٥٢٩٦٧٥، اسم صاحب الشأن مؤسسة اينزو، محتويات الطرود (البضاعة) عيئات، منشأها اسطنبول.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٣٦١٢٥١، اسم صاحب الشأن البنك الاهلي / عمر فالح صديق، محتويات الطرود (البضاعة) اقمشة، منشأها زيورخ.
- عدد الطرود ١ - رقم بوليصة الشحن ٢٥٠٢٧٥٥٢، اسم صاحب الشأن مكتبة بدور، محتويات الطرود (البضاعة) كتب، منشأها القاهرة.
- عدد الطرود ٢ - رقم بوليصة الشحن ٢٢٧١٦٥٧١، اسم صاحب الشأن البنك السعودي الفرنسي / مؤسسة باعقل، محتويات الطرود (البضاعة) اقمشة، منشأها ليون.

إعلان

رقم المناقصة ١١٢٧ - اسم المناقصة مناقسة التشغيل والصيانة لمحطات الكهرباء للمرافق الصحية التابعة للوزارة، قيمة النسخة الواحدة ٨٠٠٠ ريال، موعد فتح المطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/٧. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/٧. مطلوب تصنيف درجة ثالثة في مجال الصيانة والتشغيل.. سابقة اعمال لعمال التشغيل والصيانة.

رقم المناقصة ١١٢٣ - اسم المناقصة ترميم مستشفى حائل العام، قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠ ريال، موعد تقديم المطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/١٤. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/١٤. مدة التنفيذ سبعة شهور.. مطلوب تصنيف لا يقل عن الدرجة الرابعة في مجال المباني.

رقم المناقصة ١١٢٤ - اسم المناقصة تحويل قصر شراف يحائل الى مستشفى امراض صدرية، قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠٠ ريال، موعد تقديم المطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/٢٠. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٠/٢٠. مدة التنفيذ سبعة شهور.. مطلوب تصنيف درجة رابعة مباني.

رقم المناقصة ١١٢٥ - اسم المناقصة مناقسة اللوازم المخبرية لعام ١٤٠٥/٦/١٤٠٥. قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال. موعد تقديم المطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. موعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١/٢٤.

رقم المناقصة ١١٢٦ - اسم المناقصة إنشاء مستودعين بجهة، قيمة النسخة الواحدة ٨٠٠٠ ريال، موعد تقديم المطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. مطلوب تصنيف درجة ثالثة.

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة.. فعلى الراغبين بالدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخاتب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة المطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراف الفرقة التجارية.

تقدم المطاءات الى مكتب إدارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقضاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم أم القرى.

إعلان

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة إنشاء وصف الاجزاء المبينة اعلاه من الطريق الدائري ببريدة مزودة بؤسة مسارات مع طرق خدمة على جانبي الطريق ويشتمل على جسور وتقاطعات.

- ١- اسم المناقصة: الجزء الأول من الطريق الدائري ببريدة بطول (٦) كم، قيمة المناقصة ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات إدارة المناقصات والعقود. ٢- اسم المناقصة: الجزء الثاني من الطريق الدائري ببريدة بطول (١٣) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣- اسم المناقصة: الجزء الثالث من الطريق الدائري ببريدة بطول (٥,٥) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٤- اسم المناقصة: الجزء الرابع من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٥- اسم المناقصة: الجزء الخامس من الطريق الدائري ببريدة بطول (١٣,٥) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٦- اسم المناقصة: الجزء السادس من الطريق الدائري ببريدة بطول (٩) كم، قيمة المناقصة ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٧- اسم المناقصة: الجزء السابع من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٨- اسم المناقصة: الجزء الثامن من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٩- اسم المناقصة: الجزء التاسع من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٠- اسم المناقصة: الجزء العاشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١١- اسم المناقصة: الجزء الحادي عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٢- اسم المناقصة: الجزء الثاني عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٣- اسم المناقصة: الجزء الثالث عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٤- اسم المناقصة: الجزء الرابع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٥- اسم المناقصة: الجزء الخامس عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٦- اسم المناقصة: الجزء السادس عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٧- اسم المناقصة: الجزء السابع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٨- اسم المناقصة: الجزء الثامن عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ١٩- اسم المناقصة: الجزء التاسع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٠- اسم المناقصة: الجزء العشرون من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢١- اسم المناقصة: الجزء الحادي عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٢- اسم المناقصة: الجزء الثاني عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٣- اسم المناقصة: الجزء الثالث عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٤- اسم المناقصة: الجزء الرابع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٥- اسم المناقصة: الجزء الخامس عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٦- اسم المناقصة: الجزء السادس عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٧- اسم المناقصة: الجزء السابع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٨- اسم المناقصة: الجزء الثامن عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٢٩- اسم المناقصة: الجزء التاسع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣٠- اسم المناقصة: الجزء العشرون من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣١- اسم المناقصة: الجزء الحادي عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣٢- اسم المناقصة: الجزء الثاني عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣٣- اسم المناقصة: الجزء الثالث عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠. الضمان الابتدائي ١٪. مكان بيع الوثائق، إدارة المناقصات والعقود، آخر موعد لتقديم المطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١١/٢٣. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥/٥/١١/٢٤. مكان تقديم المطاءات، إدارة المناقصات والعقود. ٣٤- اسم المناقصة: الجزء الرابع عشر من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١) كم، قيمة المناقصة، ٢٠

قراءة
في
مكتبة:الدكتور:
مرزوق بن
صنيتان بن
تنباك.

د. مرزوق يستخرج أحد الكتب عن الخط العربي

أحفظ الشعر العالمي.. وأردد الكثير منه ومع ذلك أحاربه!!

ينظم، من يظن أن الجامعة لن تؤدي رسالتها إلا بالدراسات العليا!

ولد الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك في المدينة المنورة ودرس في مدارسها إلى أن التحق بجامعة الملك سعود ليدرس في قسم الإعلام أولاً ثم تحول إلى قسم اللغة العربية وتخرج منه فالتحق في بريطانيا ومكث في لندن فترة انتقل بعدها إلى استكتلندا إلى أن تحصل على الدكتوراه في الأدب العربي في العلم الماضي.

لديه رسالة للدكتوراه التي لم يترجمها بسبب ما تحتاجه من وقت طويل.. كما يعمل - الآن - على نشر بعض الدراسات في الشعر الأموي وعن العامية وغير ذلك.. يعمل الآن استاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب التابعة لجامعة الملك سعود وقد كان لنا مع الدكتور مرزوق لقاء شمل أهم ما فيه في قراءة هذا الأسبوع:

○ بداية علاقتك بالكتب.. كيف كانت؟
- بدأت العلاقة منذ الصغر ذلك من خلال الكتب المدرسية..
○ والكتب الأخرى.. متى اتجهت إليها؟
- عندما أحسست بالقدرة على القراءة والكتابة بدأت بقراءة ما كان يطرح.. في ذلك الوقت.. من القصص والسيرة الشعبية المعروفة..
○ ومتى بدأت اتجاهاتك في القراءة تتطور بشكل أكثر جدية؟
- عندما بدأت في الدراسة الجامعية ثم العليا اتسعت دائرة اطلاعي على الكتب ونشأت بيني وبين الكتب صداقة لا تزال..
○ أرى في المكتبة قسماً للتخصصات الصوتية؟
- نعم.. وفيها عدد من البحوث والمضامير المسجلة ونحو ذلك.
○ وأبرز أقسام المكتبة؟
- مكتبة.. في معظمها متخصصة.. وأبرز أقسامها كتب الأدب العربي والشعر والتراث العربي والإسلامي وكتب اللغة والكتب الإسلامية المختلفة.
○ الكتب التي تقرأ في الإن؟
- اقرأ في عدد من الكتب التي لها مساس بنظم الشعر في الإسلام..
○ وكما عدد كتب المكتبة؟
- لم أحصها بعد.. ولكنها على العموم متوافرة.. وكنت أشتي أن أراها أكبر من وضعها الحالي ولكن انتقالي بين أماكن متعددة اضاع علي مجموعة من الكتب.
○ وربما أيضاً.. ضيق المكان؟
- هذا صحيح..
○ هناك من أسئلة الجامعة من يشكو من أن الشق الخاص بهم لا تضم أمثلة مخصصة لتكون مكتبات منزلية لهم؟
- الواقع أن قلنا أعضاء هيئة التدريس في الحس الجامعي في الدرجة تحتوي على أمثلة فسيحة تصلح لأن تخصص للمكتبة المنزلية.. أما الشكوى التي أشرت إليها فهي صحيحة بالنسبة للشق وأعرف.. فعلاً - رسالة كثيرين وضعا كتبهم في صناديق انتظارا للانتقال إلى المنازل الجديدة.
○ في مكتبتكم.. هل تملك مخطوطات؟
- هناك مخطوطات قليلة.
○ وما هي موضوعاتها؟
- ما لدي منها هو في موضوعات اللغة العربية والأمثال وهي مسبوقة وليست أصلية.
○ أعرف أنك حصلت على الدكتوراه دون أن تمر بمرحلة الماجستير.. كيف؟
- عندما قدمت بعثي للماجستير في جامعة أدنبرة بإسكتلندا وبقي على عملي في قسم الدراسات العربية والإسلامية الذي تخرجت

منه رغب البحث ليصبح بحثاً للدكتوراه.
○ وماذا كان موضوعه؟
- الأدب السياسي في العصر الأموي.
○ وعقري البحث؟
- أثر الأدب والشعر في النظرة السياسية خلال فترة معينة في العصر الأموي.
○ أي فترة؟
- الحقيقة أنني أخذت المرحلة التي أعيت وفاة يزيد وقيام الخلافة بين القيسية واليمانية.. وسجل الشعر ذلك الصراع السياسي بين القبائل العربية حول من يكون الخليفة حيث القيسية مع ابن الزبير واليمانية مع بني مروان.
○ هناك علامة استفهام كبيرة تدور حول ظاهرة دراسة اللغة العربية والشعرية الإسلامية في الجامعات الأمريكية والأوروبية؟
- لا اعتقد أن في الأمر غرابة فالأساتذة هناك هم من أقوى التخصصين في هذه المجالات وهم المستشرقون الذين هم أول من بدأ في نشر كتب التراث بالأصناف إلى أن الدراسة هناك تعتمد أساساً على المنهج العلمي في البحث والذي يتقنه الغربيون.
○ وما الذي ينقص جامعاتنا ليصبح لديها منوع بحث متكامل ونفشره - من ثم - في الدراسات العليا؟
- يتقصنا التقليد الجامعي فإلجامة التي درست بها مثلاً عمراً أربعمائة سنة وقد استطاعت - خلال هذه الفترة - بناء تقاليد جامعية عريقة تعتمد عليها أسس وأساليب الدراسة وانت تدرك أن أقدم جامعة لدينا لا يصل عمرها إلى ثلاثين عاماً.. ورغم أن لدينا أساتذة أكفاء في العالم العربي إلا أن ذلك لا يمنع من الاستفادة من خبرات الآخرين وتقديمهم بالإضافة إلى تعلم اللغات الأجنبية.
○ قلت - إذن - مع الابتعاث؟
- نعم بشرط أن يختار المتبعين من بين المدركين والقادرين على التمييز بين الصواب والخطأ.
○ هناك من يقول - أيضاً - بأن أساتذة جامعة الملك سعود قد بدعوا في التقاعد دون أن يشرفوا على رسائل دراسات عليا لعدم توفرها في الجامعة؟
- من يقول ذلك ربما يكون أكثر مني حلة بالجامعة وبالمسؤولين.. ولكن ما أقوله هنا هو أنه ليس ثمة تلازم بين قيام الجامعة وسمعتها والدراسات العليا فيها.. ويخطئ من يظهر بأن الجامعة أن تؤدي رسالتها كاملة إلا إذا وجدت فيها دراسات عليا.. والعمرة أولاً وأخيراً بالكيف وليس بالكلمة فيما من شأنه خدمة المجتمع بالأسلوب الأمثل.

○ وعندما تتوفر الدراسات العليا بعد حين - هل تروى بقاء الاتجاهات؟
- نعم ويحدث بقاء ملحوظ في اختيار أي الطريقة للدراسة كما أرى أن تخصص الدراسات العليا للمتقدمين من خارج الجامعة في حين يبحث المبدعون لشغل ثقافة أكثر تكاملاً.
○ هل تأتي المكتبة المنزلية على حساب المكتبة العامة - كما يقول بعضهم؟
- أبداً فليس هناك ازدواجية بين المكتبتين فكلهما ضرورة للاستناد والكتابة والتلف والقراءة.. لكن ما اعتقد أن فيه شيئاً من ازدواجية هو إيجاد مكتبات عامة تضم كتباً ومخطوطات يتيسر الحصول عليها.
○ نعم أي مزاي - من مكتبة قائمة فعلاً.
○ قلت أن بداية قراءتك كانت في الشعر الشعبي؟
- نعم.
○ وسعيت أنك تقول الشعر الشعبي؟
- لا.. ولكني أحفظ الكثير منه.
○ ومع ذلك فقد اشتهرت تلك في وجه الشعر الشعبي؟
- مثلي في ذلك مثل من يحمل سيفاً طامعاً لكنه لا يضرب به نفسه أو قومه وأنا أحفظ كثيراً من الشعر الشعبي وأردت منه كثيراً أيضاً إلا أن الأمر يختلف عندما تصل القضية إلى الفكر القومي.
○ كيف؟
- أنا أقف من الفكر القومي ومن العامية عموماً حذراً جداً.. فليس معنى أن أجد العامية أن أضعها في الواجهة الثقافية للجزيرة العربية عامة وبالملكة خاصة إذ أن العامية خطر على هويتنا وثقافتنا أصيلة..
○ ومن أين يأتي الخطر في الشعر الشعبي؟
- عندما أبدأ في التمثل بهذا الشعر في أي موقف وعند طلب أي حكمة فأنى مكان القصص.. ثم...
○ ثم ماذا؟

○ اعتقد أن ثمة موقفاً تاريخياً مضاعفاً في عصر عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيما يتعلق بشعر المهاجرين والأنصار؟
- نعم لقد منع الخليفة عمر منما باتا رواية شعر مكة والمدينة أثناء الحروب التي قامت بينهما في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وبداءة تأسيس الدولة الإسلامية على أساسه أنه يثير حزازات النفوس ثم لم يسمح بتداوله إلا بعد ذلك وظروف معينة.
○ وماذا عن الصحف التي تهتم بالشعر الشعبي؟
- في رأيي التقليل منها ويقتصر فيها على النماذج الجيدة التي مضى عليها زمن طويل وأصبحت شعبية بمعنى «الشعبي»..
○ وما هو الشعبي؟
- هو ما يتوارثه جميع الناس دون أن يعرف لمن هو ومن قاله.. أما الذي ينشر اليوم تحت عنوان الصفحات الشعبية فليس بشعبي والذين يقولونه كلام يعشرون معنا وينظمون كلاماً لا قيمة له.
○ إذن؟
- أرى أن يقتصر في مثل هذه الصفحات على الأمثال العامية.. القصص التي تتحدث عن مكارم الأخلاق لدى العرب والتي بعث الرسول صلى الله عليه وسلم ليتبعها على أن تروى باللغة القصص.
○ أنت استأثرت للأدب العربي وتجاهل الشعر الشعبي؟
- انصالح الشعر العمودي والحديث.. قلين ثق من الشعر الحديث؟
- أريد أن أتركه للزمن فهو كليل بتحديد مصيره!!

اتركوا الشعر الحديث للزمن فهو كليل بتحديد مصيره!!
نزار شاعر كبير..
ولويس عوض
يتربص بفكر الأمة
شراً!

هذه رسالتي للدكتوراه

العامية خطر على
موروث ثابت وثقافة
أصيلة

○ ما دام هذا الشعر يقال باللغة العربية القصص فإني لا أقف في وجهه وانتظر مصيره.
○ وماذا ترى في مصيره؟
- اعتقد أنه لن يكون له بقاء بعد فترة معينة.. ورغم أنني لا أقبله ولا أستطيع تحديد شاعر معين.. فانا أقرأ القصيدة بغض النظر عن أسلوبها وبغض النظر عن الموضوع.
○ لويس عوض
- صاحب فكر أرق منه وثقة المريب وهو رجل يتربص بفكر الأمة شراً.. ويتربص في الأيديع به الناس وأن كان هذا لا يعني أن ننفي عنه المقدرة.
○ لويس عوض
- صاحب فكر أرق منه وثقة المريب وهو رجل يتربص بفكر الأمة شراً.. ويتربص في الأيديع به الناس وأن كان هذا لا يعني أن ننفي عنه المقدرة.
○ لويس عوض
- صاحب فكر أرق منه وثقة المريب وهو رجل يتربص بفكر الأمة شراً.. ويتربص في الأيديع به الناس وأن كان هذا لا يعني أن ننفي عنه المقدرة.

○ وماذا عما يقال عن الغموض في هذا الشعر؟
- قيمة الأدب أن يبحث في النفس الجمال.. أما هذا الشعر فهو يسقط المتلقي من حساباته مما يجعل الناحية الجمالية معدومة في هذا الشعر.
○ وخلاصة الحديث عن هذا الشعر؟
- أريد أن أتركه للزمن فهو كليل بتحديد مصيره.
○ هناك من يطلب بضرورة إنشاء هيئة عامة للنشر تكون عبارة عن مصفوفة ترمز منها جميع الإصدارات وتقول إخراج الجيد منها فقط للضمن - على الأقل - حدا أدنى من الإبداع والفائدة؟
- رغم أنني لم ادخل - بعد - أي دار للنشر لكني اعتقد - فعلاً - أن هناك حاجة إلى نوع من التنظيم لما ينشر حتى لا يخرج إلا ما فيه فائدة.. أما أن يكون النشر مجرد الإفادة من الشبيلات القائمة فهذا غير مجد

تحفة بنجر

نح أنباء سعود الشفاف

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير

من الأيديع إلى المستور.. بتقدير



○ الصفحة الأدبية تحتاج لجهد أكبر



○ في مكتبته داخل المكتبة

حوار: ابراهيم التركي

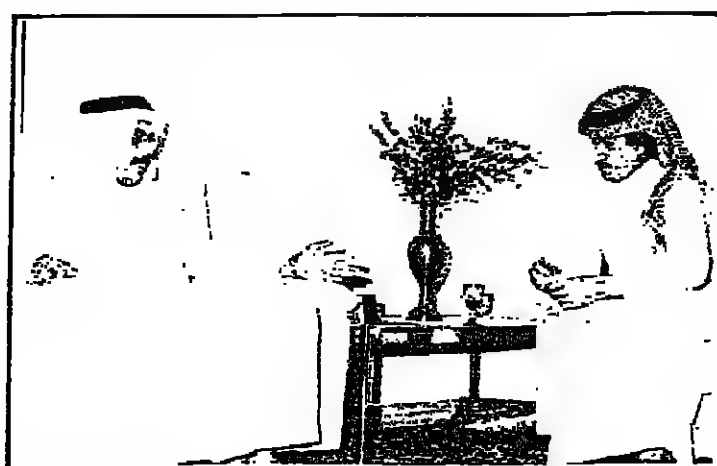
○ تصوير: حسين حمدي

○ سلامة موسى؟
- لا أحيه.
○ المختصين
- سألته الدنيا وشاغل الناس في عصره وحتى الآن
○ نزار قباني
- شاعر كبير في الحقيقة يصوغ شعره بأسلوب يعجبني بغض النظر عن الموضوع.
○ لويس عوض
- صاحب فكر أرق منه وثقة المريب وهو رجل يتربص بفكر الأمة شراً.. ويتربص في الأيديع به الناس وأن كان هذا لا يعني أن ننفي عنه المقدرة.
○ لويس عوض
- صاحب فكر أرق منه وثقة المريب وهو رجل يتربص بفكر الأمة شراً.. ويتربص في الأيديع به الناس وأن كان هذا لا يعني أن ننفي عنه المقدرة.



○ القريات / يعلن حمدان نازل العنزي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٤٢١١ تاريخ ١٤٠١/٧/١٤ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

○ القريات / تعلن مؤسسة تركي صالح المرداس عن فقدان لوحة سيارة رقم ٨٧٢٨-٨٧٢٨ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.



○ مرزوق التركي.. أبداً لم أكل الشعر الشعبي

لهذه الأسباب.. ليس

غريباً أن ندرس اللغة

العربية في البلاد الأجنبية

الوحدة الاسبوع



■ سمو الأمير عبدالله الفيصل بريشة الأمير خالد الفيصل ■

الجميع يعرف ان سمو الامير خالد الفيصل شاعر واديب ولكن قد لا يعرف كثيرون انه فنان تشكيلي متكامل سعة العبقريه وتتجل ذلك في اللوحة البيروتيه لشخصية سمو الامير الشاعر عبدها الفيصل تلك اللوحة صاغها الامير خالد واهداهما له في يوم تكريمه بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الادب. لهذا العام..

التشكيليون في رمضان

**اليحيى : ا طبخ جميع الاصناف
.. له دعت الحاجة**

القحطاني : اقوم بعمل العصيرات ؟!



على الرضا



بسم الله الرحمن الرحيم



□ عبد الجبار الحيا □

أعداد: محمد الحنيف

عندما بلغت من الزملاء عن اعداد صفحة فنية ، تشكيلية ، لكوني اعتمدت على تحرير هذا الجانب من الفنون علاقتي المباشرة به فقد احسست بصعوبة الموقف خصوصا ونحن في شهر كريم شهر رمضان الذي يكون فيه الصائم موزعا يومه بين قراءة القرآن وقضاء اوازم بيته . ويلزم ذلك ان تكون حالتنا خفيفة ظل لحلا تحكى صفو يومه وترددت كثيرا في اختيار موضوع معين ينقسم بتلك الشروط مهما طبع المذاق عن القارئ وذهني تصفح لكثير من الصفحات التي بعدها حبروها في هذا الشهر ويتميز به من الأشهر . وتبادر الى ذهني لحظات مهمة جدا في ساعات اليوم الذي يقضيه الصائم وهي ساعات التي يبدأ فيها الليل التنازلي للاقتراب لحظة الاقطار وتتم الفرجتين الأولى عند اقطار الصائم الثانية بلقاء ربه بنفس راضية عما قدم في ذلك اليوم وتعتبر ساعات العصر ذات صبغة خاصة فضيها الصائم في نواح عدة منها ما يكون في القراءة او في قضاء حاجات المنزل وغيرها . وانطلاقا من أهمية تلك اللحظات وجدت نفسي ارفع سماعه الهاتف دون سابق انذار وبدون تحديد الأرقام تاركك في تبادر في ذهني من اسماء . فنانون تشكيليون لكتشف ماذا يعملون في ساعات العصر وقبل الاقطار ول كماله كانت كلماتي :

عبدالرحمن بن سليمان ؟
 السليمون يريد من هذا يعني السؤال
 الوحيد المتحد في ماذا يعني في تلك
 الساعة التامة اننا كان لثوره علاندا من
 جريدة اليوم للامام ويستند لدخول
 جريدة لممارسة بعض الهويات
 كالقراءة او الكتابة . اما النتائج
 فمضن قال ان ذلك علدا ما يكون في
 منتصف الليل ، وعن علاقة الامام
 بك برضان قال اننا لما نتخلو
 عماله من القليب والمساجد وغيرها
 هي الصفة الاسلامية فيكون
 صفة عن اسلافنا...

□ قضاء الوقت في الحديقة □
لما الفنان محمد السليم فقد
سأب عن قضاء تلك الساعات لا
بغدي الحديقة وسقيها وقراءة
البران وبكها ابا طارق لم نستطع
تشرف مشاركات المنزل قائل ان
هبة موكلة لن فيهم البركة فهم
دون الاقطار وانما اقوم بالكل ..
مكر السليم عن اعماله الفنية انها قد
شبه معدومة في هذا الشهر
شغالة في الاعمال التجارية
للاعداد للشركة .

□ **الدهام وغبار المرسم** □

□ **الدھام وغیر المرمس** □

اما الفئان سمر الدھام کدنا ان
سطاد بعض المعلومات من ابنه
الد حینما رد علی المکالة ولكن ابا
الد لم یعطا الفرصة واجاب عن
غیظاته بان کفالا انه « یطرده غیار
سرم استمداد لتفتید بعض
اعمال فی هذا الشهر خصوصا
تصف لللیل لکونه هادئا اما
بیتابها بهذا الشهر قال قد لا یكون
بذ علاقة وقد لا تخلو من بعض
بعمات الدینة...

• • • • •

□ **الروزياء والمضايقات** □

الزوميل على الروزياء اختصر
جاية قتلا ان هذا الوقت من النهار
يشغلني فيه شاغل عن متابعة
سج التلفزيون ولكنه يشكي من
بليقة اطفاله له اثناء مشاهدة تلك
امج رغم انها تخصهم هم فقط...
له نشاطه الفني فاننا لم نحصل
شيء منه...

□ العبيد والأزمة □
 الفنان سعد العبيد كان لحظة
 صالنا به يعيش أزمة غازت من حولها في
 لحظة انتصحت ذلك من طريقة
 الموهبة المقطع من التعت نتيجة
 هيوه الذي كان يذله في اوصال
 سطوراوات «الفن من الباب
 يهيى الى داخل المطبخ ولذلك قمنا
 ما باختصار الحديث وعرفنا عن
 انتاجه في رمضان سيكون حسب
 رضى وغالبا ما يكون في منتصف

□ اصلاح اريال، التلفزيون. □
اما الفنان على الدوسري فقد كان
يتابع برامج التلفزيون بشكل جدي
وما اضطره الى اصلاح .. الاريال.
بكذا نفقد الاجابة تلك لكونه في اعلى
لسطوح في وضع يرثى له لخوفه من
لناطق المرتفعة .

□ **القحطاني وشراب اليمون** □
وانتقلنا الى جنوب المملكة وكانت
المملكة الأولى مع الفنان مسعود
القحطاني الذي اصابنا بأصوار لنتالو
الناظر من عدم معرفته انه لن يبعد
منه آلاف الكيلومترات واكد دعونه
انه الآن يقوم بعمل العصرم بيديه
سوف نتجسبا زياراته في اعداد
كثيرة الوجهة لتواجهه في المسببة
تخصصه في عمل العصورات فقط..
ذلك للظروف الصحية التي ادت الى
بعد ام البركة والدته في المستشفى
مارض صحي ندعو لها بالشفاء
عاجل.. مما اضطره للمشاركة
الطبخية..

☐ النوم تحت المطر ☐

وبما أننا مع أيها البهية ، فقد تم
الاتصال مع القفان عباد الله الشلبي
حيث قال انه لحظة اتصالنا به كان
يسأنا من المسجد بعد الاستماع
بحديث الذي يلقي بعد صلاة العصر
بمباشرة ويؤدى ان يأخذ اغماغة قليلة
حين موعد الاطوار ودعانا للتحضور
في ايها والاستماع بوجهها الرائع
لمطر مما زاد الشهر جمالا وسهولة
سيام اما ان الانتاج التشكيبي اجاب
شهر رمضان يعتبره اجازة من كل
بخطا فني ..



□ لقطة من مهرجان التراث والثقافة بالجنداريه □

كنت متريدا وأنا امسك القلم لاسطر هذه المقالة حول المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي انتهى منذ فترة وسبب ترددي هو كيفية الدخول في مفهوم مستوى الافادة من اقامة خصوصا الباردة الجديدة ولأول مرة القاطرة في عرض الموروثات القديمة ويوجد اصحاب تلك المنه بجانبها وماقيم من اشكال مطابقة للواقع الماضي مثل الصدر بما فيه من عدة وعدد وهناك والدوسه وغيرها وما يرتبط باعمال الزاغة اما البقوة الشعبية التي تمثلك مثل قلنا في عرض الصناعات اليدوية والفنون والتشكيلية ورسوم الاطفال والكتاب وما يتبعه من نشرات صحف ومجلات. كل هذه الجوانب لابد وان تخلق شيئا في ذاكرة الفرد الذي يصل اليه التجمع وتختلف الانجاذبة من فرد الى اخر فمهم ان يرتبط تعلقه بالماضي الى درجة الباعث بدوم الذكريات الجميلة عندما يعيش اللحظة الترابطية التي تمزج الحلم بالحقبة وهو يقف امام مشهد تمثيلي وقوم به شخص بديل عن ويتفانل معه يريسن بان اثاره وتونه للوقوف خلفه والناقة، وهو ترفع والغرب، على صرته، المحليل، تشدد بانغما لا تجاربه مقطوعة، بقوون، او دباغ، ويعيد بشكل سريع لا يلتفت منه شيء سوى لحظة توقف السواني ليعود الى منزله لياتقن بتعب يديه كامل قد يرى فيه اولاده في ضوء القمر الحالم او من سراج، تاكلت، وقطيلته، وكل ذلك وهو يقف في مهرجان جاء له من منزل مسلح يعد له كل مقومات الرفاهية ورغم ذلك فلحظاته تلك لن ينسها بقية عمره فيها من الاسرار الشيء الكثير... ودعونا ندخل الى جانب المصنوعات الشعبية التي يرقم من يراها من كانوا يستعملونها ان تصبح قلما اثرية تستخدم للترتية بعد ان كانت ذات قيمة فغنية لا لا يتحمل عليها الا ذوو جاء له لا تدع تلك اللحظات فرصة للتساولات فالهم اننا رايناها ما لم نتوقعه وان يتوقعه المسنون معنا فلكل مشاعره واحاسيس من وراء تلك القرية في مهرجانها الرائع فهل يتحدد الان السؤال في اهمية ذلك المهرجان وقدر الفائدة منه، نعم، ان الاطفال من زمنا الذي تعيشه بكل الرفاهية والعودة لتصور ماضية شيء قد لا يتحقق الا في الاحلام او في الامال السنيماي... ورغم كل هذا حدث لثمة وانتقلت جميعا على مختلف معرفتنا به من خلال ما نشاهده من فعاليات حدث الحدث الشعبي فافسن منا عاش لحظات بواقها في زمنه وعندما يخرج من حدود المهرجان يحس بانته عاد لعصره الحاضر ولتوسمه له الظروف الصحية لكبر سنه لعاش بقية الايام بين جوانبه تلك الموروثات اما ان يجهل الماضي فقد استوجب ونو سطحا ما يراه وان كان بجانبه رجل كبير فسنتون المعرفة وكيفية ما يقوله ذلك العائش لماضيه. المهم هنا ان الانطلاق من المدينة الحديثة الى تلك القرية الشعبية ليس الهدف منه قضاء ساعات لجرد التسلية بقدر ما يجب ان يكون معها شيء من الاحساس بقيمة الحاضر واطافة معرفة جديدة لثقافة الفرد ليكتشف ان حاضره لم يات من فراغ فهناك من ذاق مرارة المحبة ومنهم من مات وجعا وغيره الذين فرس الذين اكرا ما لضيعة، فليس القصد من الوقوف امام قطعة جرد اعجاب بشكلها والانتاشة بضعها بل من معرفة حقيقة الجهد الذي بذل بها والدافع الحقيقي ايضا لصنعها لقد كان اجدادنا يصنعون ما تصنعه الاليان او يتاورون... كان الانتكاد ذاتيا والعلول ترس الفكر والايدي تلي الداء وتظفر العيقرية بالابداع لم يكن هناك وقت للفنيديو او لاختيار نوع السيارة بقدر ما كان يعمل محسوبا للقاء والمسلم والعشق الدائم للحرش والمتمسك بكل العمل والكلم يجب وتسلل منه تكن هناك بعض اللأخر الغذاء او برادات التبريد اما له به حسان اد شهابنا عن يوم يجد فيه البراءة معطلة في يوم يكاد فيه الماء، يغلي، انه الماضي بكل معانيه وما عوارو ان نفخر بعقول وعقربيات اجدادنا لتكون نبرسا عاصرا.

■ استراحة ■

لحد الزملاء التشكيليين يسال حول ما اعنيه في حديثي الاسبوع الماضي عن مستوى المشاركة باعمال قناتنا في المهرجان اقول ذلك التميل اننا معشر التشكيليين يجب ان نعي دورنا الحقيقي في كوننا جزءا لا يتجزا من الثقافة و ان فيدا من جديد بالارتجال في الصعاء قد بيه سلعستنا الفنية وما قدم في هذا للمهرجان اقل اما يجب ان تكون عليه الاعمال فالمهرجان واقعي ورواده واقعيون لذا يجب ان تكون كذلك. ودعوة للفنانين التشكيليين ان يستعدوا من الان ليكون العرض القادم في مستوى المهرجان.

تقويم العمل الفني

تكملة لما سبق الحديث عنه في الأسبوع الماضي عن تقويم العمل الفني والتباين أو التضاد الذي يوجد في الألوان بحيث تكون الألوان الأساسية (الأصفر - الأحمر - الأزرق) متضادة والألوان الثانوية (البرتقالي والأخضر والبنفسجي) متباينة ويوجد تباين في الخطوط وكذلك في ملابس السلوك (السلع) الناعم يقاسم مع السلع الخشن وملابس الضيق تختلف عن ملابس الأخصاب. وكذلك يوجد التباين في الأشكال (الأشكال الكبيرة مع الأشكال الصغيرة وبينهما درجات والأشكال المبروعة والمنسبطة مع الأشكال الدائرية والمتمثلة والأشكال الكروية مع الأسطوانية والمخروطية (د) توافق وعكس التناظر والاختلاف ونجده في التوافق اللوني (بين كل لونين أساسيين ينتج منهما) وتوافق الخطوط (بين ألوان الطابعة) والعرضية - الخطوط التي من نوع واحد تحدث توافقاً فيما بينها (مثال) أعسال بول كلي وماتيس) وتوافق ملابس السلوك والتي بالتناقل

التشكيليون يهدون لوحاتهم



وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني إضافة إلى لوحات للادباء الثلاثة على غرار ما قدم في العام الماضي من كل من احمد الخلوث وفهد الربيع ويعتبر هذا الإهداء من الفنانين تمجيلا للفن التشكيلي وفنانه.

بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب يتواجد في الرياض عدد كبير من فناني المملكة بمناسبة افتتاح معرض الفن السعودي المعاصر المشارك به ضمن فعاليات مهرجان حائزة الدولة الثانية في الادب وقد علمت الصفحة ان هناك مناسبات سوف ينضمون لها و اعمالا تشكيلية لكل من صاحب الجلالة الملك المعظم



قطوف دانية

الموهبة عطاء فطري والعلم المكتسبة مع الموهبة عطاء بأبداع، ويدون موهبة عطاء بتصنيع وتكلف.

الفن الكلاسيكي اتجاه المدرسة الواقعية الماثورة يتميز العمل الفني بهذه المدرسة بوضوح الموضوع وبساطة الأسلوب لدرجة أنه يخلو إلى الراي أن العمل من تنفيذ آلة تصوير ونادراً ما يظهر الأبداع، كما في لوحة الموناليزا لليوناندر دافنشي.

الفن السريالي - اتجاه المدرسة الخيالية بأسلوب كلاسيسي الا ان الموضوع يظهر بطريقة اللامعقول كحلم السجين لسلفادور دالي، ويبدو السجين يسعد على أشعة الشمس النازلة من الشباك ليخرج منه.

الفن التشائيري - مدرسة تعني بتأثير العنصر او الموضوع بالتعكسات الاضواء حسب الألوان المحيطة كان تضع ابريقا على قطعة قماش حمراء، فثاني اشعة الضوء من مصدرها على القطعة الحمراء، فينعكس اللون الأحمر على الابريق، فيتأثر بلونه..

الفن الانطباعي مدرسة فنية تهتم بانطباع الفنان نفسه تجاه الموضوع ومادة التنفيذ، بغض النظر عن الحسابات المطلوبة في اظهار الاعماق في البعد الثالث وبهذا تختل النسب التشريحية الا انها من أكثر المدارس الفنية في اظهار الإبداعات الجمالية.

الفن التكبيسي مدرسة فنية تستلزم من ظاهرة الزوايا والانكسارات الحادة وكانت ترى الصورة من خلال مكعبات زجاج متراكمة فوق بعضها فتجد كل مسطح من مسطحات المكعب ينعكس عليه جزء من الصورة حسب وضع هذا المكعب.

الفن التجريدي - مدرسة تهتم بتجريد العناصر من شكلها المألوف الى بناء وتكوين العمل بشكل جديد مستوحى من وضع العناصر واحجامها ولوانها حسب شكلها المألوف الى شكل مجرد بأبداع جديد يأتي من رؤية الفنان نفسه وحسب دقة ملاحظته للقيم المساحية والفرغية، وقيم التكوين والبناء الجديد.

فن الدادا - اتجاه رمزي يلخص من كل المدارس أسلوبا تقنيا فقط، الا انه يدخل في نفس عملية اللصق والتكرير، كان يلصق الفنان على اللوحة جيوب اسبرين وموسى حلاقة ويكمل بناء الموضوع بالوان او من غيرالوان ليرمز لشيء يقصده هو، وكثيرا ما يحتاج الى تفسير.

الفن الساذج - اتجاه مبسط في الرسم غالبا مايكون الفنان به ناقلا وقليل خبرة او معرفة او دراسة للفن، وتختلف فيه القيم التشريحية والإبداع في المنظور وتظهر فيه المبالغة في اشياء لا لزوم للمبالغة فيها ويقترب للفن البدائي ويطلق عليه أحيانا الفن التلقائي، فن الاعلان وهو من الفنون الحديثة ويهتم بالتصميم ويركز على المبالغة في اللون والشكل لابرار الشيء المراد الاعلان عنه، ويبرز هذا الفن في الطوايع البريدية وأغلفة الكتب، والملصقات.

فن الكاريكاتير فن ساخر يعتمد على المبالغة في بعض او كل العناصر شكلا او لونا وترتكز المهارة فيه على قوة الخط عند الفنان.

محمد الطيم

مهرجان العيد للصغار

تحدثوا بكل صراحة عن طفولتهم، ومقارنتها بطفولة الحاضر.

وخرج الاستديو صورت كاميرا البرنامج الأطفال يقومون بزيارة المرضى بالمستشفيات والعاملين بالعهد.. البرنامج اعد اوراقه (عمر خضر) وتقدمه المذبة سلوى حجازي لمدة (٤٥) دقيقة تلفزيونية في اربع حلقات.. ويتخلل لقاءات البرنامج مع بعض الفنانين واللاعبين المعروفين.. وفي اللقاءات اجتمعت للاطفال وبعض المشاهد التشيلية التي يقوم بادائها عدد من الفنانين بمشاركة الاحبة الصغار.. الذين سيستمعون ببرنامجها خلال أيام العيد.

الفنائة والمذبة النشطة (سلوى حجازي) ترتب اوراق برنامجها الخاص بالشاشة في العيد (مهرجان العيد) للاحبة الصغار.. وفي أماكن خارج استديوهات التلفزيون تنقل كاميرات المخرج (حامد عبدالعزيز) كل مساء لتجمع الاحبة الصغار مع عدد من الشخصيات الاجتماعية البارزة بالجمع.. وتجمعهم أيضا مع بعض الفنانين واللاعبين المعروفين.. وفي اللقاءات اجتمعت للاطفال وبعض المشاهد التشيلية التي يقوم بادائها عدد من الفنانين بمشاركة الاحبة الصغار.. الذين سيستمعون ببرنامجها خلال أيام العيد.

الفنان السلووي وصل إلى مرحلة ممتازة

□ الفنان التشكيلي الحليقي □



الفنان

التشكيلي البحريني

عبدالمهدي الحليقي

لـ «الجزيرة»:

حوار: عبدالله الكثيري
تصوير: حسين حمدي

اتطلع للتعاون والمشاركة مع الفنانين السعوديين في المستقبل القريب

شاركت في اربعة معارض خارجية واغلى لوحة بعثها - ٩٥٠٠ دولار

اتبع أسلوب التلقائية واتمنى اقامه جمعيه للفنان الخليجي



□ السفينة والصحراء □



□ آلات موسيقية □

اليوم من البحرين الشقيقة ذات الارتباط الكبير كاستاذ دول الخليج بيتيا وتراثيا وعادات وتقاليد ضيفنا اليوم يعمل بامانة دول مجلس التعاون يعشق الفن ويبره من ابيه وسائر عائلته كما يقول الحديث ذو شجون لذلك نترك لكم المجال ولينذا القراءة.

خلالا بدأت اشارك في المعارض الفنية التي تقام في البحرين.. على سبيل المثال المعرض السنوي الذي تقيمه اشدية البحرين ومعرض المدارس السنوي وقد فازت لوحاتي رغم صغر سنني آنذاك بالعديد من الجوائز التقديرية.. وفي المرحلة الثانوية بدأت اخلق طريقا جديدا وفي مشاركة الفنانين الكبار في البحرين ومن خلال المعارض التي تقام في البحرين مثل معرض الفنون التشكيلية ومعرض الربيع اللذين يقامان سنويا واصبحت عضوا في جمعية الفنانين التشكيلية البحرينية في عام ١٩٧٨م.

متى اقمتم اول معرض خاص بكم؟
● اقمتم اول معرض خاص بي في سنة ١٩٧٨م وقد اقيم في المعهد الفرنسي في البحرين وقد احتوى هذا المعرض على عشرين لوحة مختلفة عن البيئة البحرينية وقد حاز على اعجاب الكثير من الذين زاروا هذا المعرض.. وفي الحقيقة كان هذا المعرض دافعا قويا بان استمر في اقامة مثل هذه المعارض وقد حققت بواسطه هذا المعرض شهرة وسعة حسنة لدى الوسط الفني في البحرين الى جانب اعجاب الاجانب والسياح المتواجدين هناك.

بعد ذلك اقمتم معرضا ثانيا في عام ١٩٧٩م في نفس المعهد وقد احتوى على اكثر من خمس وعشرين لوحة وجميعها للاطفال ولذلك اطلقت عليه معرض الطفل.
● كم بلغت عدد اللوحات والاعمال التي انجزتها حتى الآن؟
● ما يقارب ٢٥٠ لوحة.
● ما هي افضل اعمالك الى القيك.. او بمعنى آخر ما هو العمل الذي قدمته وحقق نجاحا كبيرا وسعة جيدة؟
● افضل عمل الى قلبي او للوحة التي لقيت صدى كبيرا لدى الاوساط الفنية

والذين اتاحت لهم فرصة مشاهدتها هي لوحة تحت عنوان نجمة التراث وهي عبارة عن طفلة بحرينية صغيرة جلست أمام صندوق والدتها الاثري وبينما كانت تفتح الصندوق وتأخذ بعض (الحلي) فوجئت في نفس اللحظة بدخول والدتها مما اودعها نوعا من الصوف والاضطراب على وجهها البريء.. وفي تمايز الوجه يكمن سر اعجابي في اللوحة.

في اي مرتبة انت تاتي بين فنانين البحرين التشكيليين؟
● الفنان لا يستطيع ان يقوم بعمله او يستحقه قطعا وهذا السؤال بالامكان

الاجابة عليه من قبل الفنانين الاخرين او من خلال الناس الذين يفضلون ويتابعون هذا الفن او المهنة به.

من هم ابرز الفنانين البحرينيين التشكيليين في الوقت الحاضر؟
● بالطبع الفنان البحريني عبيداه المحرق وابراهيم ابوسعد وحامد يعني واحمد نشايه وعبدالكريم العريفي وغيرهم.

هل كان لك مشاركات خارج البحرين؟
● نعم لقد شاركت في اربعة معارض للشاركة الاولى كانت في العراق ضمن معرض مشترك بمرسني عراقية

والمشاركة الثانية في معرض متنقل في عدة دول عربية واجتبية وكان المشرف على هذا المعرض هي الناقدة الفنية الفرنسية مدام فرانسواز تيمدرا وكان سبب مشاركتي في هذا المعرض هو اعجاب هذه الناقدة بلوحة بعنوان «القصاص» والتي ضمتها الى معرضها تحت اسم معرض الصغور وذلك سنة ١٩٨١م اما المشاركة الثالثة والرابعة فكانت في فرنسا خلال دراستي هناك عام ١٩٨٢م.

ما هو اخر معرض اقمته؟
● في الحقيقة ان اخر معرض اقمته كان في عام ١٩٨٢م بالتحديد في شهر ديسمبر بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين وكان تحت عنوان الخيول العربية الاصيلة.

كم كان ثمن اغلى لوحة بعثها؟
● اغلى لوحة بعثها - ٣٠٠٠ دينار بحريني في حوالي ٩٥٠٠ دولار امريكي وهي بعنوان القصاص وقد اشترها احد الاخوة الخليجين!!

ما مدى تعاونك مع فنانتي المملكة التشكيليين وما هي علاقتك بجمعية الثقافة والفنون بالمملكة؟
● للأسف لم يكن لدى اي احتكاك بالفنان السعودي ولكنني اتابع الحركة الفنية في المملكة واتطلع للتعاون والمشاركة مع الفنانين السعوديين في اقامة معارض مشتركة في المستقبل القريب ان شاء الله.

ما رايك بالحركة الفنية التشكيلية في المملكة؟
● استطيع القول بان الفنان السعودي التشكيلي يصل الى مرحلة ممتازة وقد شامت بعض الاعمال للاخوة التشكيليين من الملكة وقد

كان ياما كان



□ حمد الصبي □

تكتف استديوهات الاذاعة

نشاطها المتعلق ببرامج الطفل

لتقديمها بما يلائم مرحلتها التي يعيشها.. ومن بين البرامج التي يتم تسجيلها لاذاعتها بعد رمضان برنامج (كان ياما كان)

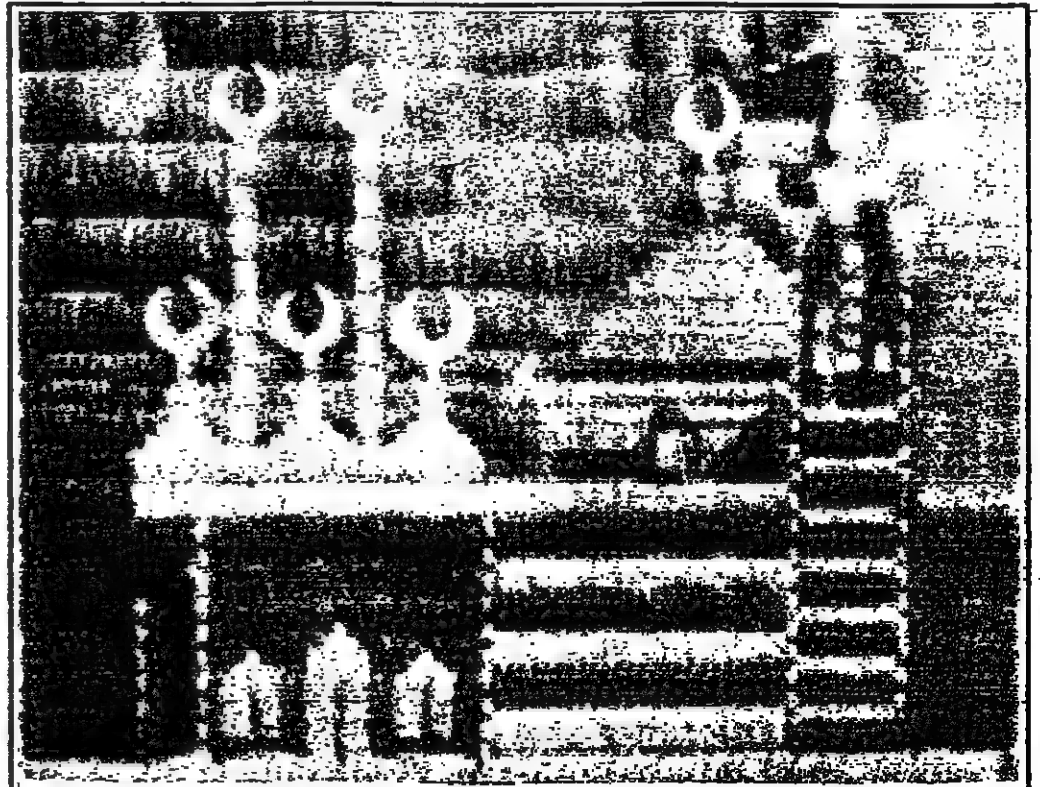
الذي اعدته المذبة سلوى حجازي بعد فترة توقف..

والبرنامج من اعداد عمر خضر

وأخرج حمد الصبي.. وايضا برنامج مجلة الاطفال من اخراج

محمد ابوناصف.

القصيدة والانتفاء

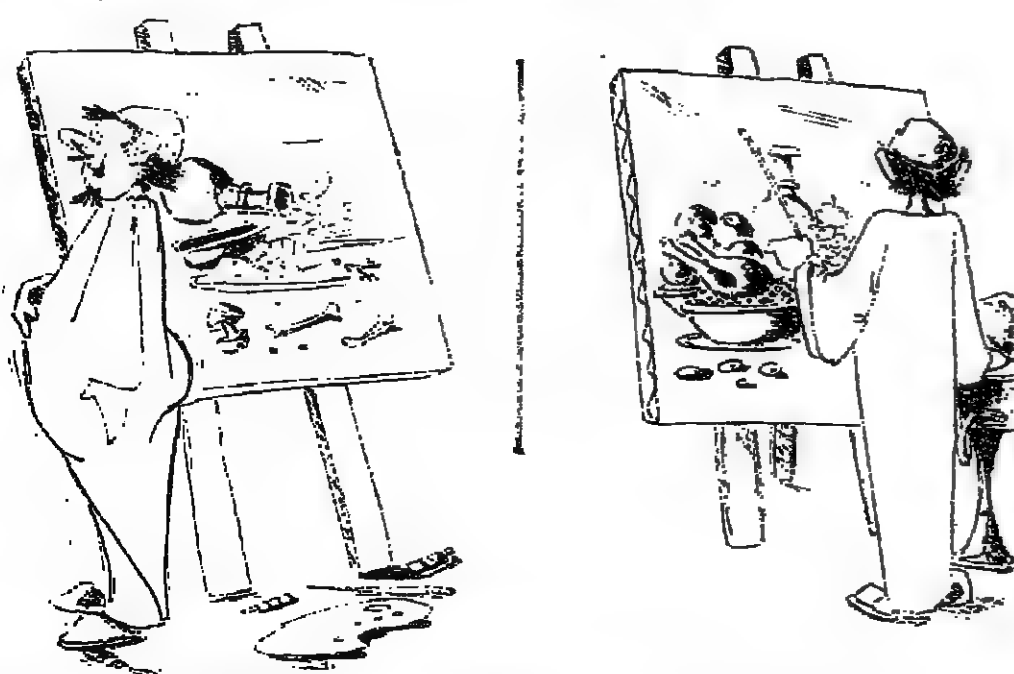


□ قباب واهل □

الفنائة مغلف القصبي في لوحته التي تمثل القباب والمذبة ومجموعة الامله تعايش هذا الشهر الكريم وكان تلك الامله التي تلوح قباب المسجد تتناول في الارتقاء لتستقبل خلال هذا الشهر الكريم وتعتبر هذه اللوحة من الفنائة دليل ارتباطها الروحي بعقيدتها وعبرت عنها بمسح ونجاح..

كريكاتير رمضان

قبل الإفطار



استطيع القول بان الفنان السعودي التشكيلي يصل الى مرحلة ممتازة وقد شامت بعض الاعمال للاخوة التشكيليين من الملكة وقد

• ما يكتبه الأدعياء ليس بحجة للنيل من الشعر الشعبي..!! • هذه الأبيات بعثت بها للأمير عبدالله الفيصل وكان مريضاً...!! • أحفظ ما وجهته الى الخال الشاعر محمد السديري ولا أحفظ رده علي؟!

حوار: عبدالله السديري



□ محمد السديري □



□ خالد الفيصل □



□ سعود بن محمد □



□ عبدالله الفيصل □

قبل اكتب اسمي في سجل المحبين
اني قتيل احدى الثلاث الحراير
• ما هي القصيدة التي تذكرون بها انها ال
(تراث الجزيرة الشعبية) لنهيتها باسمكم الى قرائنا
الاعزاء؟

- تحضرني هذه القصيدة ولعلها تكون مناسبة:

شفقت وهز شعور قلبي مراعاك
كلك حلا ما شفت منك فتني
تصورت في القلب طلعة محياك
لو رحت عنك بعيد ما غبت عني
كن النهار بواضح النور يغشاك
والليل في كشح الهضم متشني
تخجل بلفتاتك مقاييس الافلاك
حتى القمر والشمس لك يخضعني
وعقود در داعيتها شفاياك
تامر على الزينات لا يضحكني
ملكنتني يالي للارواح ملاك
ارجوك ثم ارجوك لا تستحني
لو المني ينفع تمنيت لاماك
مار المطالب ما تجي بالتعني

• كان الزميل محمد الوكيل قد أجرى مع سموك حديثاً مطولاً (ضيف الجزيرة) وأوردته مطع قصيدة موجهة الى حرمكم (ام نواف) فهل هناك قصائد أخرى وجهتها الى زوجاتكم؟
- نعم قلت في زوجتي ام نواف قصائد كثيرة وقلت كذلك في زوجتي (ام محمد) قصائد كثيرة ايضا لان الاثنين عني هما من اعز النساء اللاتي تزوجتني، ومن القصائد التي قلتها في زوجتي ام محمد:

سلموا لي على الغالي سلام كثير
واخبروه اني اسهر لن يبيدا الصباح
دمعة العين الى اقفا في المحاجر تحير
ما تله عيوني كود عجب المراح
اتصير ونار الحب تصل الضمير
من لهاب غرامه جوهر القلب راح
لفتته يوم وادعني سهمها خطير
في محاجر عيونه مثل زرق الرماح
مثل ما كان بقدامه يدوس الحرير
كامل الزين ملوح يفيض السلاح

شكرا يا سمو الامير على هذه الابيات الرقيقة والرائعة في نفس الوقت ويودنا الشاعر الذي عرف بركة الاسلوب، وبجالة المعنى، وسمو الهدف وقصائد يحفظها الكثير من المخترقين، ويتشتمون بها، ويعجبون بمنهجك المتميز، يودنا ان نعرف من يعجبك من الشعراء الشعبيين المعاصرين وترتاح لسماع قصائدهم.

- يعجبني الشاعر المبدع ولكن ظروفي لا تجعلني اتابع كل ما يستجد في الساحة. ولكن من الشعراء الذين اسمع لهم الامير الشاعر عبدالله الفيصل والامير الشاعر خالد الفيصل ففي شعرهما طلاقة وحلاوة وتصادمهما من اجمل ما سمعت خاصة في الغزل

• لا اود ان تنتهي استلثنا مع سمو الامير الشاعر سعود بن محمد ولكن لا بد من ما ليس منه بد ومع تقديرنا لوقتكم الثمين فقد كان كريما معنا في اجابته الناعمة والمفيدة لشبابنا الشعراء الذين يترسومون خطوات الشعراء المبدعين واصحاب التحارب الطويلة. نشكر سمو الامير ونودعه ونودع قراءنا في هذا اللقاء المنيع ونعدكم كما وعدنا بتزويد هذه الصفحات برواياته مستقبلا ان شاء الله.

سيل بعيراتي مدهيله حيه
اقفيت من داره وانا منه مقهور
غالي علي مثلي صعب مجيه
اشوقني عقبه من الحب مخطور
ما باقي من روح روحي بقيه
واشكي على خالي محمد ومشهور
يوم انطلق حبيل الرجا من يديه

• الانسان دائما ومن طبعه حبه لقديمه فهو يرى فيه طفولته وشبابه ويحن الى هذا الماضي ويرى انه خير من حاضره، ولكن المواهب في رأيي لا تختلف بين جيل وجيل صحيح ان الظروف تختلف وبما ان الشعر كما هو معروف موهبة الا ان الكثيرين يرون ان شعراء الشعر الشعبي سابقا اقوى اسلوبا وموضوعا وصياغة من شعراء اليوم فهل يرى سموكم ان السبب هو اختلاف الظروف التي يقولون فيها قصائدهم ام ان الملكات عند اولئك اقوى من ملكات شعرائنا في الوقت الحاضر.
- انا في الحقيقة لا اعتقد ان الاقدمين اقدر في الشعر على المتأخرين، لكن قد تكون الظروف بين اولئك وهؤلاء مختلفة ففي السابق كان الاهتمام بالشعر الشعبي كبيرا فالتنافس غير متشغلين بجوانب الحياة الأخرى وفراغهم واسع وليس عندهم وسائل لقتل الفراغ الا تطارح الحكايات والقصائد. وكان الشاعر له تقدير كبير بين اولئك. اما اليوم فقد انشغل الناس بالاعمال وبالدراسة وبوسائل الكسب المتعددة وهذا غير وقل الاهتمام الذي كان سابقا اما الملكات فانها لا تختلف بين جيل وجيل بل ان اساليب المتأخرين افضل ممن سبقهم فالتحصيل العلمي واتساع المدارك يسقل الموهبة ويهذبها.

• يدور في المجالس ان الشاعر المرحوم عبدالله اللويحان كان يسمع احدهم يلقى قصيدة ويدعيا لنفسه، وعندما انتهت من القاء القصيدة استوقفه اللويحان وقال ان بعض ابياتها (مسنوسة) اي معروف اسلوبها وانه من اسلوب الامير (سعود بن محمد) فما هو رأي سموكم في هذه الحكاية التي كثيرا ما سمعنا بها خصوصا وان اللويحان لم يسمع الابيات من سموكم؟

- حكاية اللويحان وموقفه مما سمع صحيح ومؤكد. فقد كان هناك اخ عزيز علي وطلب سي ان اقول على لسانه قصيدة اصور فيها موقفا تافده واعجبه وقد وصف لي هذا الموقف فاعجبت به قصورته بابيائتي واعطيتها له. وعندما عرخصها على اللويحان مدعيا انه قائلها وبعد ما سمعها اللويحان قال له اولها لا يكون فيه شيء من قولك اما اخرها فعليه (الوسم) وسأله الصديق من تعتقد انه اسلوبه فاجابه اللويحان بانه ليس اعتقادا وانما قطعاً انه اسلوب (سعود بن محمد).

هل لنا ابا خالد ان نعرف الابيات التي حولها هذه الحكاية؟
- اقول فيها:

شفقت الثلاث وشفت معهم غزالين
واقفيت محروق الحشا والضمائر
يا حيث فيهم كامل الملح والزين
الي على شوقه نسوق البشاير
ريم يسيل مصقل فيه حديد
في وسط ميدان الهوى له عشاير
والاخر هو الذي يميز اللويحان واضر على انه من اسلوبه فاعترف له الصديق بان الابيات كلها من قولي. ومنها ايضا:

ليته يفك القلب من لوعة البين
والا يجي في بعض الايام زاير

الملك الامير عبدالله الفيصل كثيرا من القصائد المتبادلة.
وكذلك الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري فهل في الامكان ان نسعد القاريء بشيء مما بينك وبين هذين الشعاعين؟
- في الحقيقة الامير عبدالله الفيصل اخ وصديق وشاعر، وكان بيني وبينه قصائد لكن القصائد التي بيني وبينه قصائد بسيطة ولكن للناسبة هذه اذكر انني في يوم من الايام زرت الامير عبدالله في (متي) وكان مريضا وعندما رايت متاثرا بمرضه وبعد خروجي من عنده كتبت ابياتا قصيرة في حدود اربعة او خمسة ابيات وبعثت بها اليه في نفس الليلة التي زرت فيها وبعد وصولها اليه بعث بجوابها في نفس الليلة التي وصلت له فيها ابياتي وقد قلت له في قصيدتي:

الهقوة انك قتيل خدود وعيون
يا خوي انا من مطيحك مستريري
تشكي وتبكي ودايم وانت محزون
شرويك الثلج من حر اللهب
ذي نوبة الحب عند الي يعرفون
انشد مجرب ولا تنشد طبيب
وشلون تطلب دوا ودواك مضمون
في ساسة لك يزور بها الحبيب
وردت حوض العشاير يسردون
من شرب من ماء مخلصه صعب

اما جواب سمو الامير عبدالله فيقول فيه:

صدقت انا يا ثقيل الروز مفتون
هذي لولا الحياشقيت جيبني
واسيايه الي يصافي الود يصخون
واليوم انا من ماشيهم مريبي
وانذاك يوم الجزا من صاحبي دوز
قيمنك اليوم تدرك لي حبيبي
فن ما حصل منك لي فزعه فوشلون
تبي الشفالي ونا جرحي عطبيبي

هذا نموذج من قصائده مع سمو الامير عبدالله فهل لنا بنموذج اخر من قصائده مع المرحوم السديري.

- بالنسبة لما بيني وبين الخال السديري فاني احفظ قصائدي له ولا اعرف قصائده التي يرد بها علي لاني لا احفظها واللقاء كان مفاجأة ودون استعداد كما تعلمون.

• ارى يا سمو الامير ان نأخذ ولو نمودجا من قصائده اليه.

• اذا كان كذلك فلا بأس وهذه احدى قصائدي التي اسندتها اليه.

الزين شفتي بين عسان وجفور
وسطه دقاق ولايس فرمليه
في وجنته نار وفي خدته نور
وله قذلة تورد حياض المنية
وعيون تصخر بالهوى كل سطور
تمضي سيوفه بالقدا والخطيه
بدر بتاج الزين يفخر على الحور
الى طلع تهتز ضلعة رويه
كنه الى فرع وشرف على الدور
والث في مشاه يتنا خويه
شمس يشوب شروقها ملح وغرور
تودع غطاليس الظلام ضحويه
غصن فراقي له كما فخة الصور

لقاء مع شاعر:

الأمير الشاعر

سعود بن محمد

لتراث الجزيرة:

عزيزي القاريء..

تقدم لك هذا الأسبوع لقاء... مع واحد من الرجال الذين سامعوا في تطوير الكلمة الشعبية.. وسارت بقصائدهم الركبان.. كما يقول المثل..

له اسلوب مميز ونهج لم يسبقه اليه أحد..

انه صاحب السمو الامير الشاعر سعود بن محمد بن عبدالعزيز الشاعر الذي احب قايده في وصف مشاعره حتى لكان الواحدة من قصائده نهر من الحب يشاب عذبا رقرقا

عرفنا قصائده وتغنينا بها قبل اجهزة التسجيل بكل انواعها وقبل وسائل الاعلام المتعددة كان الرواة يحفظونها وعشاق (السامري، والهيجيني) يرددونها فالي هذا اللقاء القصير والمتع.

• الشعر الشعبي في هذه الايام يتعرض لحملات مغرضة من بعض الاشخاص ولم يجدوا لهم من وسيلة او حجة يتشبهون بها الا انه خطر على اللغة العربية. علما انهم يمارسون التحدث بالعامية سواء كان ذلك في المنزل او في الشارع او في مواقع مصالحتهم فما هو رأي سموكم؟
- لا اعتقد ان في الشعر النبطي خطرا على اللغة العربية، فلفتنا الفصيحة محفوظة بكتاب الله الكريم وبسنة نبيه، والشعر الفصح له فرسانه ومتذوقوه. وكذلك الشعر النبطي له فرسانه وهواة الذين يحرصون عليه ويحفظونه ويستنبطون مكنوناته وابداعاته وروائعه.

• هل يعتقد سموكم ان هذه الحملات تصدر من اناس يجهلون قيمة الشعر الشعبي؟

- من غير شك فهذه الحملات ان وجدت فانها لا تصدر الا من اناس لا يعرفون قيمة هذا الشعر ولا يفهمون معانيه. فلو عرفوا كثيرا من هذا الشعر الذي يأتي عن شعراء لهم باع طويل في هذا الميدان سواء منه ما هو في الغزل او في المديح، او في الهجاء او في غيره من الاغراض الأخرى، ومن ثم عرفوه معرفة صحيحة لما صدرت عنهم مثل هذه الحملات. ولكن ان يأخذوا على هذا الشعر ما يرونه من ركيك القول الذي يصدر عن بعض ادعياء هذا الشعر سواء منه ما ينشر في الصحف او في باقي اجهزة الاعلام الاخرى فان هذا ليس بحجة لليل من هذا الشعر ففي الشعر الفصح كما تعلمون، ولناخذ مثلا العصر الجاهلي ففي هذا العصر آلاف ممن ينظمون الشعر ولم يبرز منهم الا القليل القليل الذين وصلت اليها اشعارهم، وهم النخبة الممتازة اما الذين ليس لهم ابداعات او اساليب جميلة ولا تتضمن قصائدهم على الحكم والأمثال وليس لشعرهم قيمة فقد انتهى شعرهم بنهايتهم حتى وان كان بلغة فصحة. لان المهم في الشعر ليس اللغة فقط وانما المهم هو المضمون.

• انتذكر انا في سن الطفولة ومنهم في مثل سني، وكنا في ذلك الوقت نمارس الزراعة في الحقول، وكذلك عند خروجنا الى البئر للشفة او لجمع الأعشاب، في اسفارنا وتنقلاتنا بين مدن المملكة تنقني بقصائد الجيني وكنا نطرب لهذا اللون من الغناء ولست انسى تلك الابيات التي نرددناها وهي من شعر سموكم والتي مطلعها:

فرت حمر والرفارف سود
بستان جبره مدهيله

متى قال سموكم هذه الابيات وما سبب انتشارها في اقاليم المملكة في وقت لا توجد فيه وسائل للاعلام؟

- القصيدة هذه قلتها منذ زمن طويل ولا انتذكر الوقت الذي قلتها فيه والذي انتذكره انني قلتها وانا لا زلت صغيرا في سني وهي من بداياتي الشعرية ولا اعتبرها قيمة، ولكن لا ادري كيف تلقفها الناس وحفظوها وصاروا يتغنون بها في اسفارهم وتنقلاتهم.

• هل يحفظ سموكم نصها أو شيئا منها؟
- احفظ بعض ابياتها التي تقول:

فرت حمر والرفارف سود
بستان جبره مدهيله
الى ركيب به نعيم العود
ما يليس البشت والشيعة
ابو خديد جناه اورود
يحفيه نومه ايمنديله
سود النواظر عليه شهود

تقول ممن صابت يا ويله
• سمعنا ان بيتك وبين الشاعر صاحب السمو

كلمة

التراث

تأليف: بين الكلمات

اتصل بي بعض القراء معقبن على كلمتي التراث في العدد الماضي والذي قبله اذ قالوا ان احدهما تناقض الاخرى وقد حاولت جهدي شرح الموقف للقاء الاعزاء الذين اتصلوا ولبعض من شاقشني من زملاء في الجريدة وهاذا اعود الى الموضوع في محاولة وضع النقاط على الحروف وابيض الفارق بين الكلمة الاولى والتي كانت حول دواوين بعض الشعراء الشباب والكلمة الثانية والتي كانت عن شعراء اليوم بوجه عام.. ففي الاولى قلت: ان بعض دواوين الشعراء الشباب لا تستحق القراءة لانها خالية تماما من كل ما يمت الى الشعر بصلة رغم سلامة وزن وقافية كل قصيدة فيها لان الشعر ليس وزنا وقافية فقط بل ان هناك ما هو اهم من الوزن والقافية وهو المضمون الذي يجب ان يتوفر فيه السمو والابداع والا فليكون شعرا حتى ولو كان جيد القوافي والاوزان.

اما الكلمة الثانية والتي نشرت في الاسبوع الماضي فتكنت عن الشعراء وعندما اقول الشعراء فانا اعني كل من يستحق لقب شاعر عن جدارة هؤلاء الشعراء ليس من العدل ان يؤخذوا بالخطأ الباحثين عن الاضواء من الشباب والذين ساهمت في تكاثرهم صفحاتنا الشعبية.. منها ما جاء عن حسن نية ومنها ما هو غير ذلك.. لن اعرض الى هذه النقطة لانها ستثير مشاحنات انا في غنى عنها.. وما اريده هو ايضاح الفرق بين الكلمتين لان الهدف هو محاولة تصحيح المسار والحد من نشر الغناء سواء عبر الصفحات الشعبية او عبر الدواوين متعددة الاوان او الموزونة.. كما يسميها الزميل محمد الاحمد..

وهذا ملاحظة أخرى اضافها احد القراء وهي اننا ننشر احبائنا وفي زاوية (قصائد واعدة) قصائد لا تستحق ان تكون الا محاولات... وللقاري الكريم اقول: (الخط يقرأ من عنوانه) فهذه الزاوية خاصة بنتائج القراءة شريطة ان يكون شعرا موزونا مقفى وما عدا ذلك يمكن ان يتدارك مع الوقت وممارسة الكتابة باستمرار.. اتمنى ان اكون قد استطعت ايجال الحقيقة الى الجميع عبر هذه السطور المتواضعة وللجميع مني كل محبة وتقدير..

• نصيحة كريمة

في رمضان صامت قرائح الشعراء فكل من قابلته او اتصلت به منهم لا جديد لديه.. مع ان هناك مواضع عدة تستحق ان تصالح من قبل بعض شعرائنا من ذوي التجربة.. احد الشعراء وعد بان يبعث اليها بقصيدة تعالج موضوعا هاما في حياة المجتمع ولم يسبق ان تطرق اليه احد من الشعراء هذا الموضوع س لا يعرفه الا ذلك الشاعر الذي نتخنى ان لا يكون وعده لنا مجرد تهرب..

• آخر الكلام:

للشاعر محمد الديري العتيبي رحمه الله..

لغاب عني من عيوني توده
ما عندي احلى من جلوسي خلوي
عن هارج هرج ولا هوب قده
يحط له فن قروي ودعوي
ما هوب زين الى تكلمت ضده
والى سكنت اخر بكبدي مكايي

الحبيبي العربي

• • • • •



الحياة

بطبعها

أخذ وعطا

اسمحي لي بحكي القصة وقول
انك أبعدتني عن دروبي خطا
لاعدمتك كيف صدقتي العذول
مايبينا بنهتني قلبه سطا
من حكى بالكذب تجريحه يزول
ليت يوم انه حكى .. يمي خطا
من يصدق بالحكي همه يطول
في سماء الشمس والديمه غطا
الحقيقة ضايعة بين الحلول
دورينا بالتروى والبطا
دايم المظلوم باذن الله ينول
عارف نفسي وراسي ماوطا
ارتجيك تقدرني بالي يقول
والحياة بطبعها اخذ وعطا

الأمير: تركي بن عبدالرحمن

رباعيات شعبية

الجدل البيزنطي الذي يدور بين الفينة والأخرى حول الشعر الشعبي أو حول أي قضية أدبية أخرى ولا يفتني إلى ما يضيف جديداً إلى ذهن القارئ المتابع... هذا الجدل صرف الكثير من المتحمسين لتلك القضايا عن متابعتها عبر الصحف أو حتى مناقشتها فيما بينهم عن هذه القضايا يقول الزميل الشاعر أحمد الناصر الأحمد:

الجدل لصار بطلا قوايد
وفي محيط الذات مضمونه يدور
لو عناوينه زمت بأحلى القلايد
وحاولوا تجميل... وإبراز السطور
لو تزخرف في صدر بعض الجرايد
والإشارة حاولت طمس الفتور
ما يصير إبداع والإبداع كايدي
أغلب الصفحات تمل بالقشور

أحمد الناصر الأحمد
بريدة ...

000

قصائد وأعدة

موكب الذكرى رجع بي للورى
لزمان اللي جرحني بالحبيب
يوم أنا وبياه في ظل الذرى
بين فمس الحب وعيون الرقيب
سارديننا عن دعاية من زوى
حالتني وأقلب من جرحه عطيب
لن خلي مع سنا القمر سري
عن عيونتي وأبداً فيها التحبيب
ذا سبب نوحني وكروهي للكرى
حيث مالي غير محبوبي طيب
لا... تتقاولوا وش بلا دمك جرى
البكا مامو على عيني غريب
البكا شي طبعي من درى
يخبرني اللي ماري لا يستعيب
لا ذكرته أو على بالي طرى
أو عبر طيفه نسيت أقرب قريب
من غيابه خالتني ترجع وري
وفوق جوي خيم الصمت الرهيب
صدقوني لا تقولون افتري
وضعي أصبح من بعد خلي صبيب
ياتري الأيام تجمع ياتري
بيننا من بعد ما طال الغيب

إبراهيم العبد اللطيف

000

صور بالقلم

يتكلمون عن الشعر النسائي بين مؤيد ومعارض وبين من يشك أحياناً بانتفاء بعضهن إلى (ت) التأتيت وكما قيل (إذا كان خمسة القاضي إلى من تقاضي وأبني أن التهمة تصدر من بعض الشعراء ويتكلم البعض الآخر فيرد مدافعاً وكان الشعراء لا يسمعون ولا يربح مع أن معظمهم يكنون زوايا أسبوعية في بعض الصحف لكنهم... أي الكاتبات... لم يتطرقن إلى هذه النقطة لا أدري ما هو السبب؟

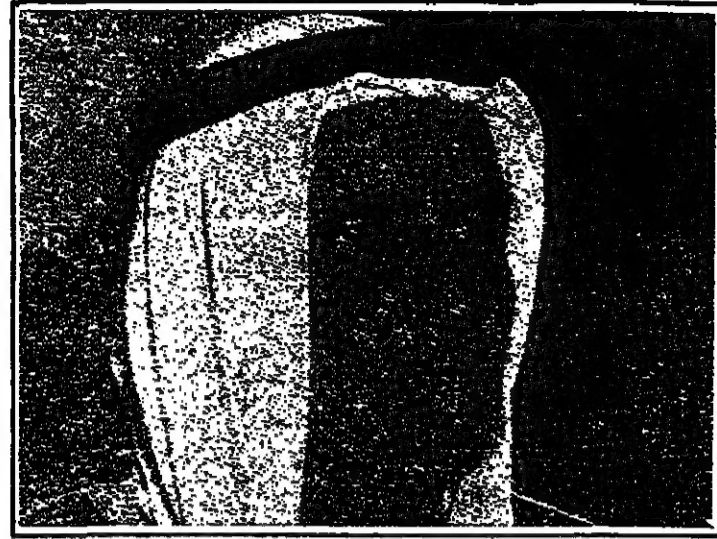
المباركة من أصحاب المواقف المتعددة لا يوجد لهم اليوم في زمن التخصصات والمجاذب في كل مجال... لكن وأه من هذه ال... لكن... بعض شعراء اليوم يقيمون بكل شيء إلا التخصص فهم يريدون أن يكونوا كتاباً وتقادراً وشعراء وملحنين ومغنيين أو أتيح لهم المجال... ولا أقام معنى أن ترى بعضهم من خلال اللقاءات التي تجرى معهم يتطرقون ويقيمون على مهامهم... أحد المتتبعين خلق على مواقف هؤلاء بقوله: أن هؤلاء يطبق عليهم قول الشاعر مرشد البذال:

أبداً... المنحبة ما تغير سيرها
وان للهوى يحجب عين اللذل والديش
نفستك من ناس خطاطم دمها...
يا شعراء الصحافة هل سال أحدكم نفسه لماذا النشر... أنا أجادك بأن الإجابة سلبية لأن الدافع إلى النشر لديكم محصور في ثلاث نقاط هي...
١- اللياقة بين الأصحاء... ممن لا يفقهون شيئاً بالشعر
٢- الاعتقاد بأن الشعر الشعبي هو أسهل الطرق إلى الشهرة
٣- للتشاكل من قبل بعض المحررين في شروط النشر...
لو لا هذه النقاط لقرأنا ما يستحق أن نهدر الوقت في قراءته.

((متابع))

في تكريم شاعر الكويت

الحضور الجماهيري كان أكثر بكثير مما هو متوقع..!!



مرشد سعد البذال
مرشد البذال

المراجل باليقيني من الوائي وهاب
الهدف معروف والفرق عند اللي يصيب
حمود اليقيني:

اشهد انك شاعر لو نراك اليوم شايب
ما يطيب الشعر من عقب مرشد ما يطيب
مرشد

لا تتورني وأنا حاضر مانيب غليب
مير أنا مرشان ماهوب عوقي كثر شيب
علي مذكر:

ليت وقت فات يرجع لسروين الركائب
قلتها بأخلاص وأه على قولي رقيب
حمود

يرحم الله كل مسلم على قبره نصايب
يا صبور القلب صبرك يايب ولا يخيب
رفرف البراق والكيف صال الكيف طيب
عقب ما شفت الذي تصطفق فوق القليب
علي مذكر:

يا حمود افطن ترى الناس صدقان
وقرايب
وانت لا ترفع عصاتك على الضيف
القريب
حمود

الطلايب يا علي ما ندور للطلايب
افهم المعنى وخلك على الراي الصليبي

سنتقي لهذا اليوم ذكرى خاصة فلي هذا اليوم تم تكريم علم من اعلام الادب الشعبي ليس بالكويت فحسب بل بالجزيرة العربية عامة نظراً لما قدمه شاعرنا الكبير مرشد البذال من قصائد تعتبر بحق من أروع الشعر وكان الاحتفال الذي اقامه الاخ السيد حسين ذياب وساماً يتخبر به كل محب لهذا التراث العريق... ولقد اذهلني حقاً هذا الحضور الجماهيري الذي ضاقت به صالة الاحتفال مما يدل على المكانة الرفيعة للشاعر في قلوب أبناء الكويت وحبهم لتراثهم قائل مناسبات أخرى واتمنى للجميع التوفيق...

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

لك حق تقخر يا ادبنا بما صار
وفي حق اقول اللي جرى شي رايح
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بين الشعر ماهوب ضايح
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايح
ليتة يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما سر ضايح
شي يسر الببال ويشهد الانتظار
ويجبرك لتابع جميع الوقايع

عبدالله مذهب السميع



يوسف الهزري

وانت الفخر بقلوبنا دايم الدوم
الله يبارك في عطك ويزيدي
منهاج شعرك بين الاقطار مفهوم
يدري به الشخص القريب البعيد
يا ذا الصبور المحتمل كل مقسوم
من قو صبرك ذاب صم الحديدي
دنيك فيها الكمل معطي ومحروم
حيث الشقي في يوم يوم سعيدي
والشكر للداعي على شانك اليوم
ابوعلي والي تسمع نشيدي
ثم التي الشعراء عوض الرشيدى وحمد مشعل المعجمي
قصائدهم بهذه المناسبة فالزميل الشاعر يوسف محمد الهزري وبعد ذلك التي الزميل الشاعر تاييف الحريي كلمة اللجنة المنظمة...

ثم قدمت الهدايا للشاعر مرشد ومنها سيف مرصع بالذهب قدمه صاحب الدعوة حسين عمر ذياب وبعد ذلك قدمت فرقة الجهور الشعبية رقصة الغريسني والمجاسي وقدمت فرقة الرقة الشعبية رقصة العرصة وشارك بها الشاعر مرشد وصاحب الدعوة وبعض الحضور اخيراً جاء دور القطة وهي بين الزميل الشاعر حمود اليقيني والشاعر علي مذكر مع دخول مرشد البذال في بعض الفقرات.

● القطة:

حمود اليقيني...

يا هلا يا مرحبا عد دعداع الهباب
بالرجال اللي لفت من بعيد ومن قريب
يا علي مذكر علومك عجيب في عجائب
تحسبك ذيب لا شك جاك اليوم ذيب
(علي مذكر)

مرحبا يا مرحبا يا موفين النوايب
عدما يانت من الشرق وانحت للمغيب
يا حمود انت تبي المرحلة لكن هاب
دش فليدوان وافرقت نصيبك من نصيب

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

حظي مع ايامي يزيد انخذاله
لا قام مرة طاح عشرون مره
وقلبي بركب الهم طال ارتحاله
ههه على نار التعذب يجره
لبست من ظيم الزمان ولياله
ثوب يد الحرمان دايم تزره
وشربت كاس الصبر حتى الشاله
واقبلستمن حلوه وعانيت مره

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

عبدالله السميع شاعر بدأ بداية تخطف عن واكبه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احياناً ناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شاعرنا من هضمها) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها... وامام الحاج القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافظاً لشاعرنا على موفاتنا بكل جديد...

قصائد للأسبوع

قصة أسى

قصة أسى ترجمتها فوق قرطاس
تحكي ليال قد مضت لي قديمة
سجلتها في واقع البعد والياس
جوى تكدر واطلم اليوم غيمه
توي شباب وشيبنا بان بالراس
باله دخيلك في حياة اليمه
قلب المولع بابومنصور حساس
قبلي ترى الوافي شكى حب شيمه
وانا الذي شربت كأس بلا قياس
جاهل وعاش في هتاه ونعيمه
اضحك الى شفت الغني زاه الالباس
والكل منا مهتني مع نديمه
اقفى وخلاني وحيد ومنحاس
سيد العذارى به مزايه عديمه
راحت حياتي بين قاف وهو جاس
وهوم قلبي في ضميري مقيم
لاباس ياقلبي من الحب لاباس
اصبر على وقتك ولو زاد ضيمه
يمكن يعود ابو مظالميل نعاس
ويصبح لدينا بلقياه قيمه
فتي ثرمداء

قضبنا صمتك

احس في شوقك.. ونارك.. ورمضاك
واحس في حزن عن الناس مخفيه
واقري كلام ما تبوحه شفيايك
حبي ورا قضبان صمتك تخبي
واشوف في بحر النواظر خفايك
والحزن فيها ليت اريحك واشريه
احب فيك اسمى المعاني ولو لاك
بحث عن الاحزان مانيب هاويه
لجلك سعيده والرجا طال وياك
شوف السعادة حلمنا كيف تبنيه
لا تقتل الفرحة بالاحزان حذرك
عش بالامل والصمت.. والحزن.. خليه
بنت السعودية

سم النواظر

حبي الي في خيالي له وصوف
ما لقيته غير بعينوك ابد
دايم بالناس يالغالي اشوف
من كمل زينه ولا شذن احد
لين جابتك الليالي والظروف
كنها توعدك في قلبي وعد
بالغلاكنه على القلب محلو
ما يحب الا انت واعطيك العهد
صابني رمشك وسلمت الكفوف
خابر ما بي على اللوعة جهد
صابني سحر النواظر يا هنوف
والحنان اللي بنظراتك بعد

عليان السلامة

واقع الحب

ليتك تعيش بواقع الحب لو يوم
والا تشوف لوضعنا ذا نهاية
بالحب انا يا غاية النفس مظلوم
محتاج يالغالي لعطف ورعاية
لي السهر ولعاذلي لذة النوم
من شان حبك ما سهرنا هوايه
ما صابني من نظرة العين مقسوم
اسير حبك لا تحطم رجايه
ما كل عين تجرح القلب بسهم
وما كل من يرمي يجيد الرماية
انا اشهد اني منك يا زين محروم
معك ابتديت وفي هواك النهاية
فات الاوان ولا تزيدون باللوم
الصبر بيدي يوم قلبي معايه
بالاسم والمعنى وما قلت مفهوم
يا شمس عمري يا بدر في سمايه.

عبدالله الطليوي - عنيزة

عزيتي الجزيرة ووسائل القراء

الأخ صالح الدغمان الحربي - الجبيل ص. ب. ٣٥٣
لم أر أهمية تذكر تلك الرسالة فالجزيرة سبق أن نشرت خبراً لمصدر
مستقل في إدارة الهاتف بجدة أوضحت فيه أن الهاتف المذكور تابع للخطوط
السعودية ولا صلة له تلك الأشعة.

الأخ عمرو (.....)
رسالتك عن بنك المعلومات لا تحتوي على رأي جديد اعتذر لعدم نشرها.

الأخ يوسف محمد أحمد الحداد - الرياض
نأسف لعدم نشر رسالتك فقد أحسنا أن الحوار في موضوع مثل هذا
لا يؤدي إلى نتيجة.

الأخت سلمية السعيد
لقد نشرنا رداً لأحدى الأخوات على يوميات الزوج المتعب التي كتبتها
التي تلجأ فيها للمساعد... ويبدو أن هذا الرد كافياً ويقوم مقام ردك.

الأخ أشرف شرف الدين إبراهيم - الأفلاج
لقد ألقينا الحوار في موضوع فنن السودان الأول لأن النقش في ذلك
تحول إلى جدال.

الأخت شرف أحمد القراني - المدينة المنورة
يمكن القول أن رسالتك تندرج في إطار الأفكار السابقة التي نشرت خلال
الفترة الماضية لذلك اعتذر عن النشر وبمجرد ما في مواضيع أخرى.

الأخ إبراهيم الجنوبي - الرياض
رسالتك حول رحلة المكوك الفضائي القادمة لأحلام رايها وهو إعادة القابلة
تم نشرها.

الأخ الدكتور صلاح روساي - فرع جامعة الإمام بالمحجوب
ردكم جاء على موضوع نشر في إحدى الزميلات لذلك نشتر نشره في هذه
الصفحة ثم إن التعليق جاء متأخراً جداً.

الأخ سعود بن ذيف ال - حائل
لا شك أن موضوع في تحقيق إذا كان الخبر منشوراً في الجزيرة أم في سواها
فإنه يتغير نشر ذلك.

الأخ محمد عبدالله أحمد - الدمام
الجامعات تحصد القبول حسب العرض والطلب واستناداً إلى عوامل أخرى
منها إمكانيات الجامعة وغيرها.

الأخ الشريف ناصر العجلاني - جدة
كنت أتمنى نشر رسالتك أولاً أن معظم الرسائل المنشورة تناوشت هذا
الموضوع بأساليب جعل من بعض أفكار الرسائل اللاحقة شبه مكررة.

الأخت منيرة الخريف - الرياض
موضوعاتنا تأخذ طويلاً لنشرها أما بشأن مشاركة كتاب ومحري الجزيرة
وطبقاً أن يعيقوا على من يقف عليهم فالفصل مفتوحة ولا بد أنك لاحظت
بعض التعديلات من قبل كتاب ومحري الجزيرة في الأوقات التي تستدعي
ذلك.

الأخ ناصر بنر الجبيل - جامعة الإمام محمد بن سعود
اعتذر لعدم نشر موضوعك حول الفراغ نظراً لما ذكرته سابقاً من توارد
الأفكار بين كثير من القراء.

الأخ محمد القرني - الطائف
رسالتك حول العنوسة مختصرة جداً ولا تفي بغرض المعالجة الشاملة أو
الموصلة للهدف.

الأخ سعد بريك الحقياني - الرياض
مرحباً بك صديقاً جديداً وكنت لذلك أتمنى نشر رسالتك حول الأنشطة
الدرسية أولاً أن نشر الموضوع الأول قد رد به مماثل ما كتبته.

الأخ بدر المظني - الطائف
يبدو أن الزميل الأصيل تناول أكثر من موضوع ومنها بنك المعلومات
الذي تناولنا الأسبقاً كثيراً... وكنت أتمنى أن تتناول في رسالتك موضوعاً واحداً
يمكن أن تتوصل فيه إلى آراء تتفق الجميع.

الأخ شهاب بنر عوض الله الحربي - الرياض
لقد أريدنا نشر رسالة الصديق صالح السعد أقل موضوع المصارعة
الحرية وليس معارضة فتحة... لذلك اعتذرنا بعدم نشر رسالتك هذه ومرحباً بك في
مواضيع مفيدة أخرى.

الأخت ندى سليمان صالح - بريدة
لأننا لا نتفق معك في بعض ما جاء في رسالتك فإنا نعتذر لعدم نشرها خاصة
أن الاختلاف هنا هو في بعض المفاهيم.

الأخ عبد صالح عبد العوي - بنبع البحر
سبق أن نشرنا مثل هذه الملاحظة.

الأخ سعد ناصر الشكري - الرياض
الأخ حسن الشكري قاري

الأخ محمد الهاجري - الدمام

الأخت منيرة عثمان السحمان - الرياض

الأخ سعود سعد الربيع - الطائف

الأخ أيمن أسعد عبده - جامعة الملك عبد العزيز

الأخ محمد سمير الجوفي - الجوف

رسالتك لا تتناسب وخط هذه الصفحة الذي يعتمد على نشر التعقيبات
والآراء التي تعلق على ما ينشر في الجزيرة. وقد أحلت رسالتك إلى صفحة
مفضية محلية - المختصة بمثل هذه المواضيع.

الأخ خالد الرشيد

الأخ أحمد محمد البعبي

رسالتك احتلتها إلى صفحة المقالات.

الأخ مبارك مرقوق العتيبي

قد يكون الخطأ الذي أشرت إليه خطأ مطبعياً.

الأخ محمد محارب الحربي - المدينة المنورة
عند مناقشة هذه الموضوعات يجدر بنا التربع عن ذكر القصص
الشخصية.

الأخ مبارك محمد الطائف - الرياض ص. ب. ٧٣٠٦
لأن أساس هذه الدعوة خاطئ... فلنأخذنا طويلاً طويلاً قضية رغم أنه وردنا
عدة تعقيبات على هذا الموضوع.

الأخ فهد ناصر الدواس - الرياض
سبق نشر موضوعات تتناول هذه القضية بصورة شاملة ورسالتك فيها
اختصار لا يؤدي إلى الهدف.

الأخ عبدالله صالح الشخير - الرياض ص. ب. ٩٨٢٢
لا شك أن سمو الأمير سلطان بن سلمان مصدر فخر للعرب جميعاً وشكراً
لهذه المشاعر.

الأخت مها السويد - الرياض
لكل قارئ كاتبه المفضل... ولكل أيضاً رأي... لكننا لا يمكن أن نشر
التعليقات بالأخير والذي لا يرقى إلى مستوى النقد.

الأخت مها البهي - الرياض
نتفق معك في أن عدم تحمل المسؤولية قد يكون السبب الرئيسي لانصراف
الشباب عن الزواج... وهذا الموضوع عالج باستفاضة في هذه الصفحة.

الأخ فهد بن محمد الصالح
لقد قرأت رسالة أحد الأصفياء والتي تتناول عن المراكز الصيفية.

الأخت أمل السليمان - عنيزة
نتفق معك نوعاً ما في هذا الأخير... ونرى أن علينا البحث في المسببات
الأخرى لنزول الشباب عن الزواج لأنه لا ينبغي أن يكون الموقف مؤثراً
بالفني أو التكتيكي فقط.

الأخ حمد صالح العصف القويحي - حائل
ملاحظاتك بظنرة خاصة لنقل الصحف قد يكون فيه مبالغة ذلك أن هناك
رحلات منتظمة بين مدن المملكة ويمكن للصحة أن تستفيد منها ولا يمكن في
هذا الموضوع أن تؤثر الاهتمام بالصحة على الاهتمام بالمواطن نفسه.

الأخت فتيمة انريس - المدينة المنورة
نحن نتعاون مع البعض إذا كان هناك ثمة ظروف ونكتفي بالاسماء الأولى
فقط.

الأخوة الذين يكتبون عن بنك المعلومات
... نعتذر لكثير من رسالتك خاصة أن معظمها يدور في فلك واحد... ويمكن
الاعتناء بما ينشر حيث تتناول البرنامج من جميع جوانبه.

«طريقة التخلص من الصحف والمجلات بعد قراءتها»

هكذا يستفيدون من القمامة في اليابان

تقوم مجموعات من الشركات الصغيرة
بمساعدة بعض العاطلين عن العمل وذلك
بالتجول في داخل الحي يقودون سيارات صغيرة
مفتوحة من الخلف وعليها مايكرفون ذو صوت
هاديء ومسوموع يعلن عن شراء هذه الصحف
والمجلات بسعر رمزي أو أن يتم مقايضتها
بمقابل ورق أو أكياس نايلون في نفس الوقت
وبالتالي يقوم هؤلاء الأشخاص ببيع هذه الأوراق
إلى الشركات الكبيرة لتعيد إنتاج هذه الأوراق
وهكذا دواليك، وهم بذلك - يصيدون عصفورين
بجرهما يقولون - فهم من ناحية يحافظون على
نظافة مدينتهم وثانياً وهو أنهم تحفيظ الناس على
تجميع هذه الصحف والمجلات لفترات متقاربة
ومقايضتها بهذه الهدايا.

وتحت كمسعين إذا اتبعنا هذه الطريقة نزيد
عصفوراً واحداً وذلك بأن نحافظ على قيمة
وأهمية الإيات القرآنية العظيمة في هذه
الصحف.

طبعاً تؤخذ هذه الصحف والمجلات وتباع
بسرعة جداً إلى هذه الشركات حيث أن هناك
كميات هائلة من الصحف والمجلات المقروءة
يوماً هذا إذا عرفنا أن الشعب الياباني يحب
القراءة بشكل خرافي.

أنني هنا أقترح بأن تقوم بعض الشركات
بالمشاركة مع بلديات الحي بالقيام بعمل هذه
التجارب في بلادنا العزيزة وأنا متأكد أن ربحها
سيكون خيالاً على المدى الطويل.

هذا من ناحية الصحف والمجلات والكتب.
وماذا عن بقية الفضلات؟
والجواب على هذا السؤال فإن له قصة طريفة.
ففي أحد الأيام كنت وزميلي عزيز نسير في اتجاه
أحد المحطات ووجدنا أماناً مسجلاً كبيراً في
أحد الأحياء وبجوارها «مرسى قمامة» أو مكان
تجميع هذه الفضلات وعند السؤال عن هذا
التناقص اكتشفنا أن هذه القمامة «الظيفة»
توضع في مصنع مجاور يقوم بعمل الطاقة
الحرارية لتدفئة هذا المسح لك يستمتع الناس
به وتخزين الطاقة الباقية لاستخدامات أخرى.

عزيزتي الجزيرة - عزيزي القارئ
لعل من هذه التجربة فائدة عظيمة أن شاء الله
لنا جميعاً لكي نظهر بالظهور الحسن النظيف ولا
أنسى أن أقدم بالشكر لاخت لول محمد من
الذي وبغيره من القاريين على هذا الدين وعلى
هذا الوطن وأنني أرفع مطالباً أخواني المقيمين في
الخارج والداخل في أيداء المزيد من الآراء
البناءة وآه من وراء القصد وهو الهادي إلى
سواء السبيل والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته...

أخوك
عبد العزيز عبدالستار تركستاني
طوكيو - اليابان
غرة رمضان المبارك ١٤٠٥ هـ.

الخميس: قمامة خاصة.
الجمعة: قمامة ذات الحجم الكبير.
السبت: نصف يوم اجازة، والاحد: اجازة
رسمية.

ويمكن فيها للأشخاص الذين لديهم أشياء
كبيرة أن يتصلوا ويعملوا موعداً مع البلدية كي
تأتي لهم بسيارة خاصة لتحمل هذه الأدوات
خلال هذين اليومين.

في حالة الاجازات والاعيان والمناسبات
الوطنية، يتم توزيع منشورات وملصقات تبين
للكان والطريقة التي يتم فيها التخلص من هذه
الفضلات أثناء الاجازة فقط.

الطريقة: تطبيق النظرية:
بالطبع يتم وضع هذه القمامة منفصلة حسب
التوزيع المرفق. وأركز هنا على كلمة منفصلة أن
هذا له أهمية كبيرة هنا بعد وضعها في أكياس
نايلون وتخلط بأحكام هذه الأكياس تشتت في
السوق بمعدل ٣ دالات سعودية لكل عشرة
أكياس، يتم بعد ذلك أن يقوم صاحب الشقة أو
المستأجر بتخصيص مكان معين لتجميع هذه
القمامة ويقوم كل شخص بأحضار هذه القمامة
بنفسه إلى المكان المخصص ويصادف ذلك مرور
سيارة البلدية لكي تأخذ هذه القمامة وهي
مصافدة في مكانها حيث يتم إعلام الناس بموعد
هذه السيارة ووصولها وفي بعض الأحيان يساعد
أصحاب الشقق رجال البلدية في نقل هذه القمامة
إلى السيارة. وقد يكون هذا صعباً علينا نظراً
للوضع الاجتماعي ولكن بالنسبة لهم فهو أول
واجب وطني يخدم المصلحة العامة والشئ
الثاني وهو المهم أن هذه القمامة نظيفة ولو أنها
تسمى قمامة تجاوزاً ولكنها تحتفظ بنظافتها
أعود فأقول قبل أن يتم نقل هذه القمامة إلى
السيارة المخصصة نجد أن معظم البيوت على
الطراز الياباني والغربي وأصحاب الدكاكين
يقومون بعبادة جميلة وهو أن يقوم كل شخص
بكس وتنظيف المكان المخصص أمام منزله أو
متجره فقط وهكذا دواليك نجد أن كل الحي
نظيف. ولحق أقول أن هذه العبادة أيضاً
موجودة لدينا في بعض المدن في المملكة حيث
لستها أثناء عاصي مع والد في متجره حفظه الله.

أما بالنسبة للفقر (ج) من البند الثاني
والخاصة بالصحف والمجلات وهي الموضوع
الذي دعاني لكتابة هذا المقال بعد أن لست من
حديث الاخت لولو محمد أنه لا بد وأن يكون
هناك تعاون للمصلحة العامة الوطنية التي
يفرضها علينا الدين أولاً وقبل كل شيء. وبينما
الحنيفة يأمرنا دائماً بالمحافظة على النظافة
وكذلك المحافظة على الآيات القرآنية واعتقد أن
هناك تعليمات صدرت للمحافظة على هذه
الصحف في مكان أمين وهذا شيء جميل
وضروري لنا نحن - المسلمون - وهذا أنا أحيي
لكم الطريقة اليابانية والتجربة الجميلة التي
يقومون بها من أجل هذه الصحف والمجلات، ما
هي؟

عزيزتي الجزيرة:
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
لقد أطلعت على الجزيرة في يوم السبت شعبان ١٤٠٥ هـ وفيه دعوة من
الاخت سلوى طاهر للقراء والقارئات لنناقشة موضوع الفراغ
ونظراً لأن الفراغ سلاح ذو حدين له إيجابيات وسلبيات قد يعود على النفس
بالفائدة إذا استغل الوقت الضائع بما يقع وقد يعود على صاحبه بالمقايضة
الوخيمة إذا صرف بالهوى ولكن هناك عدم اكتراث بهذا الوقت الضائع إذا
أحببت أن أساهم برأيي المتواضع حول هذا الموضوع.

مثلاً يقيع عنا أن الفراغ مشكلة عالمية يعاني منها العالم بأسره وكل دولة
تحاول أن تعمل على القضاء على هذه المشكلة وهذا ما فعلته المملكة حيث قامت
إدارات التعليم في مختلف مناطق المملكة بإنشاء المراكز الصيفية التي تضم
الأنشطة والمجالات المختلفة من ثقافية واجتماعية وفنية ورياضية وبذلك
استطاع الطالب أن يقضي وقت فراغه داخل هذه المراكز بأن يمارس هواياته
ويمنى مواهبه ويشبع رغباته.

هذا إلى جانب دور الشباب في الرحلات الاستطلاعية التي تقوم بها إدارات
التعليم إلى مختلف مناطق المملكة. وكذلك الاندية الموجودة في مختلف مدن
المملكة وما تقوم به من أنشطة والكتابات العامة المفتوحة التي يترادها الشباب في
معظم أوقاتهم وبهذا استطاع الطالب أن يقضي وقت فراغه بما يعود على النفس
بالفائدة والخير وبذلك استغل الوجه الإيجابي للفراغ.

هذا فيما يتعلق بالشباب. ولكن ماذا عن الفتيات؟
الأيام تمر بيضاء تسير على مهل بترابطة ممل... هذا شعور معظم الفتيات حيث
أنه بعد انتهاء الدراسة تشعر الفاتاة وتشاهد التلفزيون وربما تقوم ببعض
أعمال المنزل وتقوم ببعض الزيارات.

السؤال الذي يطرح نفسه الآن... ماذا عملت الرئاسة العامة لتعليم البنات
والجمعيات النسائية والمكتبات العامة والجامعات؟

فراغ الفتاة اكبر

ماذا عن دور الجمعيات الخيرية والمدارس ؟

فيمجد أن أعلنت النتائج انقطعت الصلة بين الطالبة والمدرسة لمدة أربعة
أشهر وهي طلبة العلة الصيفية.

فلماذا لم تعمل الرئاسة على ترقية الصلة بدلاً من انقطاعها وذلك خلال
عمل دورات للطالبات لتحفيظ القرآن الكريم... وعمل فصول لتقوية الطالبات
الضعيفات في بعض المواد كالإسلام - الفط - الرياضيات - الخ.

وكذلك العمل على فتح فصول للمكلمات في الدور الثاني.
وبدلاً من أن تبدأ الجمعيات مهمتها انتهت مهمتها... فسافر من سافرو من
أعضائها وبقي من بقي... فكان الأجدر أن تبدأ الجمعيات نشاطها مع بداية
الصيف حيث تعمل ندوات ثقافية ودينية وتعمل حفلات تمارف وأيضاً تقيم
مسابقات ثقافية وأدبية وتعد برامج تدريبية مثل الشرب على الآلة الكاتبة
وتعليم اللغة الانجليزية وتعليم التفصيل والخياطة والطهي.

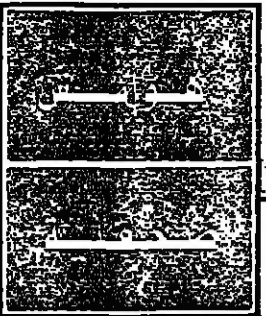
ولكي أكون منصفة بحق الجمعيات فإن هناك بعض الجمعيات تقوم ببعض
الأنشطة في العلة الصيفية وأن كانت هذه الأنشطة ليست على المستوى
الطلوب أو الفروض أن تؤذيها في فترة الاجازة.

وكذلك الحال بالنسبة للمكتبات العامة فليس هناك أي نشاط يذكر لمكتبة
عامة تزادها النساء هذا أن وجدت مكتبات عامة للنساء. والحال لا يختلف كذلك
بالنسبة للجامعات.

وأخيراً أتمنى من هذه الجهات - والسابقة الذكر - النظر إلى هذه المشكلة بعين
الاعتبار وخصوصاً ونحن في بدء الاجازة الصيفية والبحث عن وسائل الترفيه
البريء الذي يبعد السأم والصبر ويملا الفراغ بما يعود على النفس بالخير
والفائدة.

فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم «روحوا قلوبكم فإن القلوب إذا كات
عميت» أو كما قال.

عاليه محمد الجعيد
جامعة الملك عبدالعزيز



محمد عبد الرحمن العتيق

يصادف شهر رمضان الكريم هذا العام، كما هو الحال
لشهر رمضان في الأعوام الماضية وربما يكون كذلك للعامين أو
الثلاثة القادمة، فترة مناخية هي أشد فترات العام حرارة...
هي شهور الطقس القاطظ (مايو - يونيو - يوليو) ومعلوم أن
هذا سينطبق على مناخ بقية دول العالم الإسلامي... إلا أن
بلادنا تختلف اختلافاً جذرياً عن بقية الدول الإسلامية حيث
وقوعها في المنطقة المدارية... فهي... من أكثر الدول
الإسلامية معاناة من شدة الحرارة. وهذا العنصر له دوره
الكبير في شهر كريم تصل ساعات الصيام فيه إلى ما يزيد عن
أربع عشرة ساعة تتوسطها ذروة الحرارة.

والحديث عن الصيام والقيظ يدفعنا إلى الحديث عن
العمل وساعات الدوام لما لذلك من ارتباط وثيق بآلية
الموظف. وانضباطه في الالتزام بساعات الحضور
والانصراف... فطبيعة البشر مجبولة إلى الحساس لما ترتاح
له..... أو العكس..... أي التناقل والتكاسل أحياناً أمام
الظروف التي لا تكون هي الأنسب... أو مناسبة على الأقل.....

وكم من رئيس أو مدير عانى وبغاي الكثرة وهو يحمل هما
من مدى التزام مؤوسسه بالدوام أثناء رمضان... والكثير من
المؤوسسين يضيفون من تعاملهم مع علمهم أن هم قصروا في
ذلك - الالتزام أو الواجب... وهذا نتيجة لعدم توافر ساعات
الحضور مع العديد من الظروف الصحية أو العائلية أو
الراحة الجسمية وما إلى ذلك.

وبمسألة دوام رمضان... تحدث عنها الكثير - وحملت على
كاملها الكثير من الاقتراحات والاقتراحات المعقولة وغير
المعقولة.

إلا أن الساعة العاشرة صباحاً... والثالثة عصرها هما
يصدق ساعتاً ترهل جسمي... لدى الغالبية مع هذا
الطقس القاطظ والحرارة الثقيلة على النفس... ولا يوجد
موظف يفضل أن يكون كذلك... إلا أن يكون مضطراً...
ولهذا الوضع أمثلة مائة لمليون... تتمثل في تقاوت ساعات
الدوام من مؤسسة إلى أخرى للدوام يتحد في الزواريات
مثلاً... ويقاوت في غيرها كالمستشفيات والبنوك وبعض
المؤسسات الحكومية الأخرى. وبعض الشركات كمثل آخر
واعتقد أن الاقتراضين الآخرين أي بعد الدوام القاطم حالياً
هو أن يبدأ الدوام وينتهي متحاشياً إحدى ذروتي الحرارة في
الذهب للعمل أو الانصراف منه. أي أن يبدأ في الصباح
الباكر إلى أذان الظهر أو أن يبدأ مع أذان الظهر حتى
السابعة مساءً فتتقادي بذلك طرقي (ذروة الحرارة) صباحاً
أو مساءً مما يعطي للموظف فترة راحة كافية خلال ساعات
الصيام أما في بداية الصيام أو بعد منتصف النهار.

اعتقد كذلك أن أفضل توقيت لذلك هو ما يمكن أن نخرج به
من خلال استبيان شامل عن الدوام خلال شهر رمضان
دوماً. يقدم لنخبة من الموظفين ممن لهم دراية وخبرة في هذا
المجال أي ممن يتعاملون كمسؤولين مع حضور وانصراف
مؤوسسهم..... خصوصاً وأن قطاعاً كبيراً من الموظفين يقعون
تحت طائلة هذا الطقس المتعب حقاً والذي يتطلب تحديد
ساعات أصعب للعمل..... والذي تتنمنا بحق أن يكون الدوام
شاملاً لجميع موظفي القطاع العام والخاص... فللاحظ هو
التباين الواضح بين ساعات الدوام... فأحد المستشفيات يعمل
من الساعة الثانية عشرة ظهراً حتى السادسة وأخر من
التاسعة صباحاً حتى الواحدة فقط..... أحد البنوك دوماً
يقصر على الساعة التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً....

وبتلك آخر يعمل فترة مسائية من التاسعة حتى الحادية عشرة
ليلاً... وقد يطول سرد ما يحضرني حالياً عن تقاوت ساعات
الدوام... والذي نرجوه أن يكون لساعات الدوام في رمضان
تحديد أفضل وأنسب لساعات العمل الأكثر نشاطاً. لأهمية
ذلك ولكثرة حديث الناس حوله.

ملاحق الجزيرة: ورأي الدكتور الانصاري

للاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رأي له
أهمية حول ملاحق هذه الجريدة والتي صدرت تبعاً منذ
اجازة الربيع للتصريف بمنطقتي بلادنا وهو رأي ينبع من
حماسه وتأييده لمثل هذا الدور الصحفي الهام... فهو يرى من
خلال حديث قيم شيق معه في منزله أن من مسؤولية «الجزيرة»
أن تستمر في تقديم هذا الدور الاعلامي الرائد للمواطن وعامة
القراء لأهميته ولا تقتصر على هذا الأسلوب وحده من النشر...
فهو من الأهمية بمكان أن يبلور إلى عمل اعلامي باق...
كطباعته في كتيب اعلامي مستقل لكل منطقة بعد اعداده
أعداداً جيداً لمثل هذا النشر الاعلامي الوطني... ويمكن
تداوله داخلياً وخارجياً... بالتعاون مع وزارة الاعلام...
لتوزيعه داخلياً على المكتبات وفي المدارس... وخارجياً على
السفارات والملاحقات العربية كاهاء اعلامي مصور بكامل
معلوماته الصحفية والدعائية.

من صور الحياة

- أعجب كثيراً من جيل الفيديو والمسلسلات الخيالية.

يقول طفل أو مراهق لمن هو أكبر منه... أنا
خض أراثة أو معلوماتك هذه..... والصحيح هو كذا وكذا
وغيره ما ليس هو بصحيح.

والعجب ما يكون... لما على جيل منتظر!!!

الجزيرة

عبد الله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة :

عبد الله بن محمد بن خميس

مدير عام المؤسسة : صلاح الطلي المحجوب

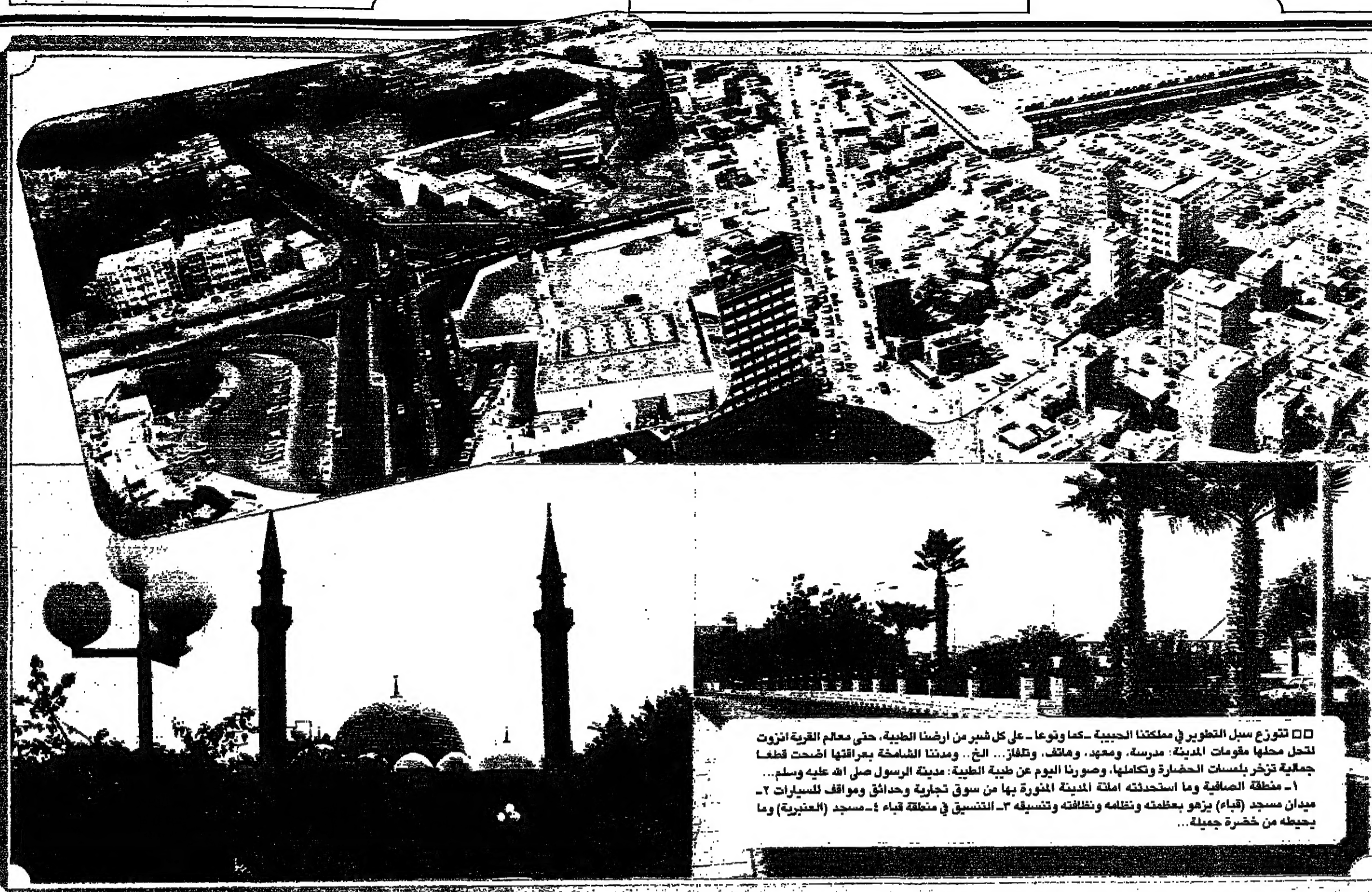
هاتف : ٤٠٠٠٠٠

رئيس التحرير :

محمد ناصر بن عيسى - هاتف : ٤٠٠٠٠٠

نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوصيل - هاتف : ٤٠٠٠٠٠

مدير التحرير : جاس عبد الله بن الجاس - هاتف : ٤٠٠٠٠٠



تتوزع سبل التطوير في مملكتنا الحبيبة - كما وتوعدنا - على كل شبر من أرضنا الطيبة، حتى معالم القرية انزوت لتلح محله موقعا المدينة، مدرسة، ومعهد، ومطبخ، وتلفاز... الخ... ومدينة الشاهقة بعراقها أضحت قطعاً جليلية تزخر بلمسات الحضارة وتكلمها، وصورتها اليوم عن طيبة الطيبة: مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم... منطقة الصافية وما استحدثته أملة المدينة المنورة بها من سوق تجارية وحدائق ومواقف للسيارات... ميدان مسجد (قبة) يزدهر بظلمته ونظافته وتنسيقه ٣- التنسيق في منطقة قبة ٤- مسجد (العنبرية) وما يحيطه من خضرة جميلة...

استجدىكم الساعة

حينما عمدت (الجزيرة) إلى استحداث هذا العدد الثاني بعنوان الساعة ٢٥... تساعات طويلة في أي زمن تكون هذه الساعة هل تكون خلسة عن الآخرين... أم هي خاصة بكتاب الجزيرة والمعتين أيضاً أم أنها جاءت عن طريق السطر على الآتي من الزمن المرتقب، واليوم اطل من هذه الساعة العجيبة لأنها قد شغلت تفكيرنا يوماً وكنت استجدىكم هذه الساعة لأن الـ ٢٤ ساعة المعهودة والتي تمثل اليوم قد ضاقت عندى ونفدت الحيلة في اختلاص ساعة أو بضع الساعات لاستمتع بالقراءة مع الاسترخاء وإن عمدت لذلك عاودني التفكير والانفعال بما أنا مسؤولة تجاهه في تلك الفترة لا أعلم لماذا هداني فكري في هذه الساعة العجيبة وتمنيت لو أنها كانت حقيقة لاستميرها.

فالكلم الهائل والرخم العظيم من الإصدارات الصحفية وما تحتويه من موضوعات ومسايرة المناسبات السعيدة وأهم ذلك جواز الدولة التقديرية للأدباء وما أكسبها من مواضع صحفية وتقطعة لتلك المناسبة وما تم في حفل التكريم وما سبقه من ندوات أدبية... وما جادت به صفحتنا ومجلتنا عن هذه المناسبة.

أضافة لهذا ما تشهده الساحة الأدبية لدينا اليوم من تطور وتقدم وتناول موضوعات الساعة بأقلام كبار الكتاب والأدباء، وتلك الدعايات التي تحفل بها صفحتنا وبالأذات الأدبية من معارك بين كبار الكتاب والأدباء والتي بطبيعة الحال تكسب القارئ الكثير من المتعة والفائدة مع ذلك النهضة الشعرية والقصصية والنقدية التي عجزت من أن الم بها من كثرتها وتنوعها وتفرغ مصادرها.

كنت أتمنى مع كثرة مشاغلي ومسؤولياتي في تلك الفترة أن أعب من ذلك البحر الواسع بما تجود به صفحتنا ومجلتنا والكتب التي تصدرها دور النشر لدينا والتي أصبحت متلاحقة في زمن أصبح فيه الوقت يمتطي صورة جواد.

لذلك فكرت بساعة الجزيرة (٢٥) عليها تسعيني بشيء من ذلك يطفئ الظما... لكنني لم أحرر بهذا طلباً. وقد عمدت لعل قد يرضيني ويشبع نهمي فتكسدت لدي الإصدارات: صحف ومجلات وكتب حديثة عهد، وأختلت ميزانية الجيب كل ذلك في انتظار فترة الصيف والجازة والتي قد تغنيني عن هذه الساعة... ولكن ربما أحاجها يوماً فالايام أتية مع العذرة لشغل هذه الزاوية.

عفركم أيها القراء.

فاطمة الحارثي

الطلاق يحسدون

السجناء !!

في سجن ولا لا بريطانيا لعب السجناء في اليوم الأول لاختتام السجن مسابقة الكريكيت فيما راحت مجموعة أخرى منهم تستمتع بمقام شمس على الهواء... وكلف بناء السجن ١٦ مليون جنيه استرليني وخمس ألاف جنيه من المجرمين... وقد انتقد سكان المدينة التي بها السجن الحياة القوية التي يعيشها المجرمون.

وتخطط السلطات البريطانية لقامة جبل كامل على غرار هذا السجن ويقتل أن يبلغ عددها ١٦ سجن بحلول عام ١٩٩١... وقال السكان أن نوع الحياة التي يحياها السجناء أكثر من مثابة حيث يعيش كل نزيل في زنزانه منفصلة مزودة بكل المرافق.

الابن العاق في القنص الحديدي !

لم تجد العائلة الصغيرة الحافظة وسيلة أفضل من حبس ابنها العاق صاحب السجل الطويل في استخدام المخدرات. وتم الحبس داخل قنص حديدي لمدة عام كامل بالمرل وكشفت النقاب عن الحادثة صحيفة في ستيفنغفورد التي قالت أن الابن العاق - ٢٥ سنة - نقل بعد إطلاق سراحه إلى أحد المستشفيات النفسية. وقال اقرباء السجن أنهم أصدروا على هذا التصرف فتح أنهم من المخدرات وصاحبه ثلثي من الأخطار المسببة لها.

وقالت الصحيفة التي كشفت الحادث أن الابن المبيس كان يزود بوجبات من خلال قسيبان القنص كما زوده أهله بجهاز راديو ليؤنسه في وحدته. أما السجن فقد صرح قائلاً بعد إطلاق سراحه أنه لن يعود ثانية لتناول المخدرات.

جهاز هاتف

للصمم

تم تطوير جهاز هاتف صممت خصيصاً للصمم وسيسم الجهاز الجديد بتبادل اللغة التي تعتمد على الحركة بين اثنين من الصمم ويتم اظهار تلك الحركات بواسطة رسوم متحركة.

الجهاز الجديد تم اختياره بجامعة اسبيس البريطانية وأجرى القائمون على امره تجربة ناجحة لخط هاتفى صمّمج.

الذاكرة تتلاشى

في الاعاى

أكد العلماء الصينيون أن الناس الذين يعيشون في المرتفعات يفقدون ذاكرتهم بسرعة أسرع من أولئك الذين يعيشون في الأراضي المنخفضة وذلك بسبب نقص الأكسجين في الأماكن العالية.

وأجريت الدراسة في مناطق عالية من الصين يصل ارتفاعها إلى ١٢ ألف قدم فوق سطح البحر. وقالت انباء صحفية أن فقدان الذاكرة يبدأ في فترة مبكرة قدرت بعشر سنوات في الأراضي المرتفعة بالمقارنة مع المناطق المنخفضة.

كندا توقفت عن الانجاب

استعداداً للتقاعد !!



ويبينما يستضاعف عدد معظم المجتمعات في العالم عام ٢٠٠٠ فإن عدد سكان كندا سيزداد من ٢٥ مليون شخص إلى ٢٨ مليون فقط في ذلك العام.

ويحذر رجال الاجتماع من أن هذه الحقيقة بالرغم من أنها ستعطي كندا من شيخوخة فائتها ستجرحها من طاقاتها كقوة وسيطة نامية ومتشطة.

الكندي... وكلم التقرير إلى القول أن كندا ستصل إلى نقطة يتوجب عليها عندها أن تواجه مشكلة معاكسة لتلك التي تواجهها بقية دول العالم بينما هذه الدول ستكون مشغولة بتأمين الوظائف للشباب فإن كندا ستعجز عن توفير وظائف للشباب في كندا.

والصحية للشيوخ...

مكوك الفضاء يمشي على الأرض !!



افتتح المارة وركاب السيارات في ولاية كاليفورنيا الأمريكية أعينهم في دحشة عندما يرون بجوارهم على الطريق مكوك الفضاء "ديسكفري" الذي صمّم لخدمة على شاشات التلفزيون: وتزداد دحشة المارة عندما يلاحظون أن المكوك يجري على عجلات أربع وأنه يخرج أحياناً من محطات البنزين للتزود بالوقود.

بدأت القصة عندما رأى الأمريكي روبرت فايفر عملية نقل مكوك الفضاء من قاعدة دوايزن الجوية إلى قاعدة كيب كانافيرال وقد تمت هذه العملية باستعمال منظرة خاصة بدأ معها كان المكوك طائرة ضخمة تسير على الطريق وعندئذ صمم روبرت على أن يكون لديه مركبة تشبه هذا المكوك الجديد.

وقد اشترى روبرت من مخلفات الطائرات بمسبة تأسسون هيكل طائرة قديمة من طراز دي سي ٣ ثم قام بتزويدها ذلك الهيكل على شاسية سيارة نقل صامع تشبه طائرة (فان) مجهزة من الداخل للسكن وحتى لقامة الحفلات... أما من الخارج فهي صورة طبق الأصل من مكوك الفضاء.

وقد تسلّم المُنشَر روبرت ان يعرض المُنشَر الذي انشأ لاعداد (المكوك الأرضي) وهو عدة آلاف من الدولارات وذلك عن طريق تأجير المكوك لقامة الحفلات أو لعقد القرن أو حتى لجرد التزوّج. ويتقاضى المكوك أيجاراً يومياً قدره ٦٥٠٠ دولار عن تأجير المكوك.

اطلاق اسم

غاندي على

استاد رياضي

نيو دلهي - كونا - ذكرت الصحف الهندية الصادرة اسم ان السلطات الهندية قد أطلقت اسم رئيس وزراء الهند الراحل انديرا غاندي على استاد - انديرا براساد - المغطى للالعاب الداخلية في مدينة دلهي.

وقالت ان رئيس الوزراء اجيف غاندي قام بزيارة استاد مؤخرًا عن لوحة تذكارية نصبت بهذه المناسبة وكان سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح قد تبرع ببناء هذا المرفق الرياضي الكبير بمبلغ ١٢٠ مليون روبية هندية وذلك خلال زيارته الرسمية للهند عام ١٩٨٠م وجرى افتتاح الاستاد في نوفمبر عام ١٩٨٢م بمناسبة دورة الألعاب الآسيوية الخامسة.

الاندر يعبر

المحيط الهادي

عبر مرض نفس الشاعرة "الاندر" موطنة في الولايات المتحدة وانتقل عبر المحيط الهادي إلى اليابان وتلقّت وزارة الصحة اليابانية أنه تم تسجيل خمس حالات للمرض الخطير وأشارت الوزارة إلى وفاة ثلاثة آخرين يعتقد أنهم أصيبوا بالمرض نتيجة لعقهم بدماء قادمة من الولايات المتحدة وقالت اليابان أيضا ان اثنين من المصابين هم من الشواذ جنسياً.

ولن تشن قالت السلطات الصحية ان ما يقرب حوالي ٦٠٠ من الشواذ جنسياً أصيبوا بمرض الايدز وقال اطباء لنس ان مرض الايدز المستورد أصبح مرضاً وبائياً. الايدز يعمل على سلب الحياة مما ينتج عنه وفاة الفصحى في حالة تعرض لأي مرض ولم يتوصل العلماء حتى الآن إلى علاج امير لهذا الوباء.

افتتاح فرنسي

في تاييلاند

انقصر موقف فرنسي في الغرعة الفرنسية التاييلاندية أمس في بانكوك بن لفن من ثلاثة مكتبته وفقلت الشرطة مفتحة عبر الشرطة على عشرة رجل في مدينة بانكوك أنهم عثروا على ميتا بعد المشاة خارج منزله. وفي مفتحة عبر الشرطة على عشرة صغيرة مكتوب عليها (ليس لزوجتي) وابنائي علاقة بالانفصال.

وقد تسلّم المُنشَر رئيس رسول المتزوج من سيدة تاييلاندية عمله في تاييلاند قبل ستة أشهر.

الموسم .. الكلب الشبح الوفي !



وسرعة اشتدت كلاب الموسمي في بيوت أوروبا - كما سجل المزارعون أن كلباً من هذا النوع بحث تابلين بومبارت في ساحة يوم بعد قرنه على صاحبه روز جوجرين مورغاني التي شجعت فيها بعد أسطورة ساسم الاسرارطورة حورمين.

وقد امعكس من الكلاب الموسمي في صورة أعمال مية كثيرة تصور تلك الكلاب. ومن أمثلة تلك الأعمال الفنية صور ريتا ونمايل من البرونز والمناج والصفي ونخبر تلك التماثيل كلاب الموسمي في صور مختلفة فسمها ما يبدو على شكل غلة الطير ومنها ما يبدو بشكل حصاة لأدهار الطير أو نقلة للورق.

ان عينة جاحظة صممة بدوائر سوداء وألوانه أغنى كلف كلاب الدرع. أما نيله فمفسر مقرر والجلب على جبهة وريشته بعد قرنه على صاحبه روز جوجرين مورغاني التي شجعت فيها بعد أسطورة ساسم الاسرارطورة حورمين.

وقد امعكس من الكلاب الموسمي في صورة أعمال مية كثيرة تصور تلك الكلاب. ومن أمثلة تلك الأعمال الفنية صور ريتا ونمايل من البرونز والمناج والصفي ونخبر تلك التماثيل كلاب الموسمي في صور مختلفة فسمها ما يبدو على شكل غلة الطير ومنها ما يبدو بشكل حصاة لأدهار الطير أو نقلة للورق.

طبعته وتصاحبه الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض / شارع النصر
ص ب ٣٥٤ (البريد البريدي ١١٤١١) - تليفون ٢٠١٤٧٩ - ج.ز.س.ج.
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (الاستدلال) ٤٠٠٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ - ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: ينقل عليها مع الادارة او فروع المؤسسة وشروطها
الاشتراك: ٤٠٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة